

ISSN 0269 2759

**BELGAPOST**

Volume 7 No.3

SEPTEMBER, 1994

The Journal of the  
Belgian Study Circle



---

**FIRST WORLD WAR  
1914-1918**

# BELGIAN STUDY CIRCLE

Founded 1947

To Promote the Study of the Postal History and Stamps of Belgium

(Twinned with the Phila-Club Flemalle)

## CHAIRMAN

I. Stevenson  
46 Grange Road  
Bishops Stortford  
Herts  
CM23 5NQ  
Tel. 0279 659850

## SECRETARY

A. G. Wood  
5 Sutherland Grove  
London  
SW18 5PS  
  
Tel. 081 788 7098

## TREASURER

R. T. HARRISON  
53 Kingsdown Avenue  
South Croydon  
Surrey  
CR2 6QJ  
Tel. 081 660 2397

## VICE CHAIRMAN

K. Carpenter  
54 Falstone Road  
Sutton Coldfield  
West Midlands  
B73 6PJ  
Tel. 021 354 8004

## PACKET SECRETARY

A. D. Geake  
Waterpark Holne  
Newton Abbot  
Devon  
TQ13 7SH  
Tel. 03643 219

## 'BELGAPOST' EDITOR

S. J. ANDREWS  
37 Barton Lodge Road  
Birmingham  
B28 0RL  
  
Tel. 021 744 7015

*When writing to an officer of the Circle, please do not mention the name of the Circle in the address. Requests for information should be accompanied by a stamped addressed envelope.*

SEPTEMBER, 1994

**The Journal of the  
Belgian Study Circle**

**CONTENTS**

EDITORIAL .....	..	..	87
TREASURER'S NOTES .....	..	..	87
MEMBER NEWS .....	..	..	88
PERIODICALS FOR SALE .....	..	..	88
STAMPS OF THE NEW REIGN .....	..	..	88
PETERBOROUGH 1994 .....	..	..	89
JOINT MEETING WITH CONGO CIRCLE .....	..	..	89
MEETING 12th NOVEMBER, 1994 .....	..	..	89
AUCTION ... AUCTION ... AUCTION .....	..	..	90
RESULTS OF SALE 16th JULY, 1994 .....	..	..	90
LOW VALUES OF THE 1915 ISSUE .....	..	..	91
CANCELLATIONS OF LARGE BEARD 1905 (conclusion) .....	..	..	107
DUTCH INTERNMENT CAMP MAIL (cont.) .....	..	..	118

Editor: S. J. Andrews, 37 Barton Lodge Road, Birmingham B28 0RL © S. J. Andrews

SEPTEMBER, 1994**EDITORIAL**

Again we open a new season of the Circle and hope you will be happy with your programme. More members ought to be enjoying the meetings.

For next year we hope to be able to provide four issues of "Belgapost", as this past year. This is, however, subject to three things - (1) that interesting articles can be received by your editor; (2) that the cost of paper keeps reasonably stable, and (3) that the cost of postage stays sensible. The number of pages will be basically as now, for if the number of pages are increased, the next postal rate will be necessary. Also, members are getting good value for their subscriptions!

In 1997 we will be celebrating the 50th year of the founding of the Circle. Please can you send us any photographs, anecdotes, etc. that could be of interest to our members - these should be sent to Reg Harrison or to the Editor.

S. J. ANDREWS

**URGENT - Can you help?**

We urgently require to see a copy of "Revue de Postes Belges", pages 13-23, of the 1951 issue. The article we require is, "La Poste des Pays-Bas espagnols sous la directions de Pajot (or Pageot) fermier des Postes de France et de Jaupain directeur général" (1701-1721) by E. Vaillé. Any help, please, to the Editor.

**TREASURER'S NOTES**

At the time of writing, I am still chasing some members for their annual subscriptions, which seems to be a regular task each year. Anyone who has not paid, can you please send your remittance of £10 as soon as possible to save me further work and expense. My thanks to those who did pay promptly, which makes my life a lot easier! Only one buyer has still to clear the April auction, after which I can settle with the vendors. The accounts for the July auction are now also being cleared.

The outcomes of the auctions do, of course, play an important part in helping to keep down the annual subs, as well as helping members to build up their own collections.

REG HARRISON

**IMPORTANT NOTICE**

With effect from the 15th October, 1994, your Treasurer will be moving house. Please address all correspondence after that date to:

Reg Harrison, 8 Grange Meadow, Banstead, Surrey SM7 3RD. Tel. 0737 356266.

MEMBER NEWS

LESLIE SACKSTEIN - was in England recently during the period of the South African Test Match at Lords. He is still actively putting together his collection of stamps and covers of the inter-war period 1918-1939, and collected his last auction lots. He met Reg Harrison and Jeffrey Kelp whilst here and appreciates his contacts with the Circle.

NEW MEMBER - we extend a welcome to:

JULIAN FROST - Salisbury - General Collector

Our honorary life member, Doris Green, on the 6th August celebrated her 90th birthday. Together with her daughter, Rosemary, she was able to join us at our Peterborough weekend and must be our oldest active member. Congratulations, Doris.

GEOFFREY WOOD

On Monday, 11th July, Geoffrey was admitted to Queen Mary's Hospital, Roehampton, following a collapse at home. After a short period in intensive care, he was detained for a further ten days for observation. He has now returned home where has been advised to take it steady for four weeks. A full recovery looks under way but clearly Geoffrey must curtail his activities in the future.

As a result, Geoffrey missed the Summer Meeting at Peterborough, much to his disappointment. Everyone present at Peterborough signed a card wishing him well, which was delivered to Geoffrey with the news that he has been made an Honorary Life Member to acknowledge his services to the Circle.

Needless to say, in typical Geoffrey style, he was a model patient whilst in hospital, a role now transferred to his wife, Ruth, who is having to curb his enthusiasm for activity! We all wish him a speedy recovery.

Regretfully, Geoffrey has to relinquish his role of the Circle's Secretary. Any member who is willing to assist, say for example in arranging room bookings for Circle meetings, would be much appreciated.

REG HARRISON

PERIODICALS FOR SALE

A member has available the following, which are bound in green, in fine condition:

The Philatelist Belge	1946-1969
Balasse Magazine	1936-1972
La Revue Postale	1957-1970
Story Post Nos. 1-30, 31-61, 62-90	- 3 volumes

Anyone who is interested, please contact Geoffrey Wood who will pass on the details.

STAMPS OF THE NEW REIGN

In a letter addressed to Maurice Wilkinson, Mr. E. Daniels, Senior Inspector of the Head Post Office in Brussels, states:

"The Belgian Post has a special method for announcing each new set of postage stamps bearing the effigy of His Majesty the King.

"Before stamps of this type are printed, they are submitted for approval to the Court. After approval has been obtained, the first stamp of this set is printed in four-colour printing (limited number of copies). Then the next stamps of the set are issued in single- or two-colour-printing."

PETERBOROUGH, 1994

It was a great pleasure to greet Mrs. Doris Green and Rosemary, together with our Belgian member, Gaston Jorquera and his wife, when they arrived for lunch on Saturday at the start of the weekend meeting, held at the Swallow Hotel, Peterborough.

The first afternoon display was presented by Maurice Wilkinson on the Eastern Cantons, Eupen, Malmedy and St. Vith. This included a selection of covers from each of the post offices in the region. Following this was an interesting collection of pre-stamp covers from Belgium, mainly Brussels, and Luxembourg, shown by Graham Harvey, and then I myself put up a few sheets of a collection of postmarks on the Medallion issue, and also the plating on the 20c Medallion sheets of 300 stamps.

The afternoon was rounded off by an auction run by John Parkin, in the absence of Geoffrey Wood who was unable to attend owing to ill-health. This auction helps the publication of Belgapost, the cost of which would be difficult to fund without the percentage paid to the Circle by the vendors.

The evening dinner was attended by a total of 19 people, members and their wives, who all enjoyed an excellent meal.

The first Sunday period was given to Jack Andrews who, once again, gave us a great show, this time of pictures and postcards show Belgian Post Offices, and supported by covers with various postmarks used in these offices. An added bonus was five pages of Railway stamps explaining the rates used for packets, etc. and also of sheets of pre-cancelled, which formed part of the display Jack gave at the first Circle dinner in 1947. After a coffee break, Christine Blakey gave a comprehensive display of the Bandalette stamps from 1893 to 1912, also the various stamps, labels and postmarks of the Antwerp, Brussels and Ghent exhibitions.

John Parkin then put on a Postal History show covering the period 1900-1920 with many interesting items from the 1914 war. As he tells us he has much more material, we look forward to another show in 1995. The day ended with a selection of stamps with Sunday Labels organised by those present, as the scheduled display could not be held.

At a business session, it was proposed and unanimously agreed that Honorary Life Membership be granted to Geoffrey Wood in recognition of his long service to the Circle.

Apart from those mentioned above, the following also attended -Reg Harrison, who in the absence of Geoffrey, efficiently ran the weekend meeting and auction; Tony Geake and his wife; Paul Wood and Ken Dore.

Finally, to Maurice and his wife, Pauline, we express our thanks for all the work they put in arranging the hotel and contacting members, etc. Altogether an excellent weekend.

JOHN CONNOLLY

JOINT MEETING WITH CONGO CIRCLE 16th-18th SEPTEMBER

As mentioned in the last Belgapost, this meeting is due to be held on the above dates in Ostend with our Belgian and Congo friends. Subjects to be covered include the 1915 Issues and the 1893 Bandalettes. Geoffrey Wood would be pleased to hear if any member is planning to attend and is able to bring supporting material.

MEETING - 12th NOVEMBER, 1994

There will be an alteration in the order of the display on the above date. The display by Professor Barrie Jay will now be given at 11-15 a.m., to be followed by Exhibitions in the afternoon.

AUCTION ..... AUCTION ..... AUCTION

In conjunction with the Summer Meeting held at Peterborough (reported elsewhere in this journal), an auction was held on Saturday, 16th July. The role of auctioneer was competently undertaken by John Parkin in the absence of Geoffrey Wood.

The total sale came to £749, of which half went to postal bidders. Out of a total of 159 lots, 116 were sold representing approximately 74%. Most lots went at or above estimate and the aim is to enable members to obtain items at reasonable costs relevant to their interests by listing items singly or in appropriate collecting groups.

Predictably, covers and postal history sold better than stamps, especially more recent i.e. postwar issues in which there has to be some exceptional content for many of our members to show an interest. Notable lots include No. 1 which went for three times the estimate and lot 43 - Paquebot cards. Postal stationery and express covers also attracted a lot of interest.

A further action is scheduled for 22nd October, 1994, at which a similar range of material will be offered, together with a selection of books and literature. Be prepared to submit your bids or, better still, why not come and bid personally?

REG HARRISON

RESULTS OF SALE HELD 16th JULY, 1994

	£.p.		£.p.		£.p.		£.p.		£.p.
1	31.00	27	2.00	59	3.00	84	2.00	121	2.75
2	19.00	28	2.00	60	3.00	85	3.00	122	11.00
3	3.50	29	6.00	61	3.00	86	4.00	123	6.00
4	11.00	38	4.00	62	4.00	87	12.00	124	2.00
5	8.00	40	15.00	63	3.00	88	3.00	126	2.00
6	5.00	41	12.00	64	3.00	89	.45	128	2.00
7	4.80	42	5.50	65	6.50	91	8.50	130	1.00
8	16.00	43	10.00	67	2.00	92	5.50	131	1.50
9	5.00	44	1.10	68	4.00	93	.75	132	3.00
10	10.50	45	1.40	69	4.50	94	1.80	133	5.00
11	3.75	46	.50	70	5.00	97	2.00	134	1.50
12	4.00	47	1.60	71	2.00	98	21.00	135	13.00
13	3.75	48	1.60	72	3.50	100	.45	145	2.00
14	6.00	49	.50	73	2.00	101	1.00	146	3.50
15	3.75	50	2.10	74	4.50	102	4.00	147}	
16	3.00	51	1.10	75	7.00	105	10.00	148}	20.00
17	9.00	52	.50	76	6.00	106	7.50	149	5.00
18	6.00	53	16.00	78	6.00	108	1.50	150	20.00
19	9.00	54	13.00	79	8.00	115	2.50	155	1.50
21	5.00	55	10.00	80	5.00	116	1.50	156	2.50
22	5.00	56	3.00	81	3.00	117	1.00	157	36.00
25	42.00	57	3.00	82	1.10	119	3.50	158	36.00
26	2.00	58	4.00	83	6.50	120	1.50	159	46.00

The Low Values of the 1915 Issue

Die I Sub-Types

By A.G. Wood

Preface

Any collector interested in the 1915 Issue of Belgium will soon become aware of an aspect of the Die I stamp design which is not mentioned in the catalogues. We refer to the intriguing problem of the large and small 'Cs' which appear to be randomly distributed in the panes in positions which are different for each value. If these are ignored it soon becomes apparent that the difficulties in placing varieties and reconstructing panes becomes overwhelming.

The purpose of this article, which originally appeared as a 'Record' of the "*Belgian Study Circle*"<sup>1</sup> in 1956, is to present the results of a thorough study by the author. All those interested in this issue, who tackle the problem of the 'Cs' will be able to evaluate and use the known distributions of these variants to their advantage.

A decision was also taken by the Editor to provide a translation in French and Flemish for the convenience of Members in Belgium.

Introduction

A significant number of studies on the Die I stamp have been published in Belgium since 1928<sup>◊</sup>. Before the war "*La Revue Postale*" had General de Haene's articles<sup>2</sup> which were later reprinted in book form. Most of the constant varieties listed therein were located in the panes. F. Kicken<sup>3</sup> then published a book in June 1944 which listed some 1,550 constant varieties. J. Levèque<sup>4</sup> subsequently acquired all rights to this work and published his catalogue in 1975 which included a further 270 varieties. We are also grateful to R. Soebert, the then President of the 1915 Society of Belgium for his several works in the "*Gazette Philatélique*"<sup>5</sup> in 1946/7 and in the "*Revue du Collectionneur Spécialiste de Timbres-Poste*"<sup>6</sup> in 1948/50. We also wish to express our gratitude G. Warnant of the "*Cercle d'Etudes de Bruxelles*" and of the "*Belgian Study Circle*" of London, for his detailed work on the 2c which appeared serially in the "*Revue Postale*"<sup>7</sup> of 1961/2.

The low values of this issue were all printed in London by Waterlow & Sons using plates made up by that company. The sheets of 400 stamps so produced were made up of four panes of 100 stamps each, 10 x 10. The panes were arranged four square, Pane I top left, Pane II top right, Pane III bottom left and Pane IV bottom right. The vertical guttering between panes is the size of a stamp, and the horizontal guttering is one perforation longer than a stamp.

◊ Full details of the references are given on page 95.

The Six Sub-Types of 'C' and Figures of Value.

It is emphasised that the term 'Variants' which appears in the introduction and which has also been used by a number of collectors is not exact. The term 'Sub-Type' is preferred as it is currently understood to refer to differences in the design in the shields on either side of the word BELGIE. In other words, differences in the shape and size of the letter 'C' and in the figures of value.

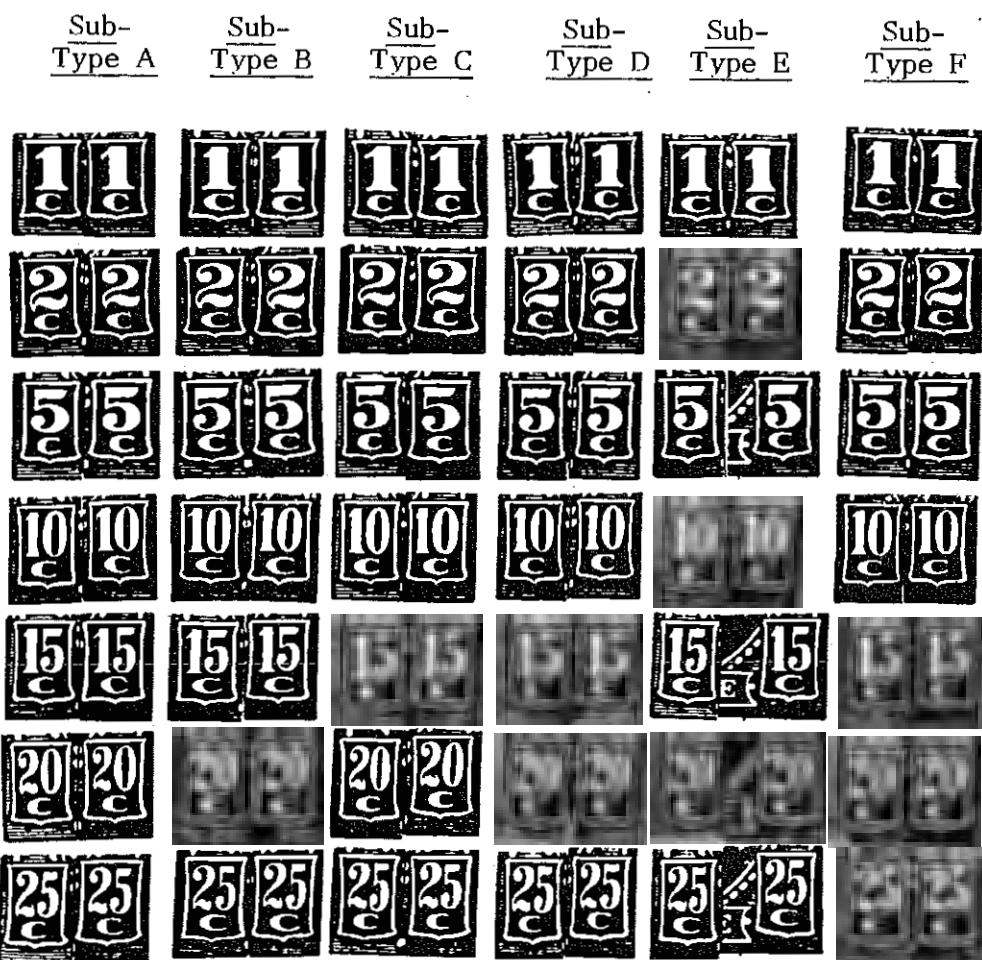
The first article to appear in which an attempt was made at classifying these sub-types was published by R. Soebert in Belgium in 1948. The starting point of the author's work, carried out independently in England from 1934, was General de Haene's articles of 1928/34. As a result of this study the following observations were made:-

- (i) There are six sub-types of the Die I in each value which are distinguished by the shape and size of the letter 'C' and the figures of value. Two large 'Cs' and four small ones have been identified.
- (ii) These sub-types are spread haphazardly over the pane of 100 stamps.
- (iii) In each value the distribution of sub-types is identical for every pane. These are given in Appendix 'A' for each of the seven values of the stamp.

The sub-types have been lettered A,B,C,D,E,F in accordance with the order in which they are most often found in the pane. In the diagram for the 2c, if the first vertical column is ignored, there is a run in that order from stamp No 17 to stamp No 70. This same order is also noted for the 20c from stamp No 2 to stamp No 49. These two alphabetic sequences together with smaller ones with at least three sub-types are highlighted in Appendix 'A' (page 106).

From the enlarged photocopies, it will be seen that in all values, sub-types B and E have large 'Cs' while the remaining four which are designated A,C,D,F have small 'Cs'. In sub-type D the left 'C' appears to have a thinner body than any other 'C'. On most stamps of sub-type E in the 5c,15c,20c and 25c values, there is a small coloured projection in the bottom main frame line, slightly to the right of the last E of BELGIE. It does not appear on stamps of the 1c,2c and 10c. It will be seen below that this variety is of much greater importance than its size as it throws light on the manner in which the plates were made up.

The fact that the distribution of sub-types is the same in all panes for each value is of paramount importance as it greatly simplifies the study of plate varieties. A brief description of each sub-type is given in Appendix 'B' for the seven values of the stamp. A diagram showing the sub-types for all values is also reproduced below to enable a convenient comparison to be made.



- (f) The panes of a hundred would then be built up from the loose stereos. Removing as far as possible any defective items at this stage might explain the observed randomness in the positioning of the stereos. The hundred subjects would then be placed in a low frame or chase and clamped together. The face of the pane was then black-leaded.
- (g) This pane would then be placed in a depositing bath, and replicas made of it. These could be backed with type metal and possibly faced with nickel. Eight such replicas were used for all values except in the case of the 15c and the 20c where only four were employed. These replicas are interchangeable in the printing base of 400 stamps. A single selected plate was later used in the 1918 Red Cross Issue which was printed in sheets of 100 stamps only.

Certain varieties and sub-types confirm the above hypothesis. It was during stage (c) that the bottom main frame of a subject in the master block of six became damaged, resulting in a small colour projection in this frame below the right of the second E of BELGIE. This sub-type E variety would be found on subsequent copies of the master plate. This variety is not found on the 1c, 2c or 10c values.

It was during stage (d) that two important distinctive varieties occurred on the 5c. These were first reported by General de Haene who noted that they occurred each 15 times on all panes of this value.

- (i) Break to the top frame of the left shield of value (H14=K30=L301)<sup>§</sup>, which occurs on the 5c stamps of sub-type C.
- (ii) An extension of the top frame of the left shield of value towards the left (H20=K31=L302)<sup>§</sup> which occurs on all 5c stamps of sub-type E.

It was indeed these two varieties which in 1934, set the author on the path to distinguish the six sub-types of each value of the Die I.

If a single stereo became damaged during stage (f), then any replicas of the master plate would have the same variety in the same position. Such a variety is defined as primary.

The introduction of a fault during stage (g) would result in varieties which are generally less frequent. The fine break in the oval under the first E of BELGIQUE on stamp 56 of the 20c (K93=L404)<sup>§</sup> is in this category as it is only found on panes 1 and 2 of this value. This is also a primary variety. However, if at the outset, a variety is found on one pane only it is denoted as secondary.

It is important to realise that the group of six sub-types for a particular value stamp is not identical to the corresponding group of other value stamps. Although the basic shapes of the 'Cs' are similar, there are nevertheless small but important differences. These could have been introduced during stage (d) when the number

---

§ The letters H, K and L have been used when referring to the varieties reported by de Haene, Kicken and Levèque.

values were engraved above the 'Cs' thereby disturbing the latter to a varying degree depending on the size of the numbers and the dexterity and skill of the engraver. For example, the right 'C' of sub-type E is smaller than usual on the 5c and the top arm of the left 'C' of sub-type F of the 15c is extended and very distinctive. Because of this it was deemed desirable to describe the salient features of the six sub-types for all seven values of the stamp. These features are summarised in Appendix 'B' without further comment.

Finally it is worth emphasising that a more detailed study of varieties would enable refinements to be introduced into the procedure suggested for the make-up of the plates. A detailed study of varieties on a small part of all panes would also throw light on the order in which the pane replicas were produced.

### Conclusions

The three observations summarised at the beginning of this article represent the solution to the problem of the 'Cs'. The application of this knowledge provides many advantages to the collector who embarks on the study of this issue and to the specialist whose aim is to reconstruct panes. It is hoped that they profit from these observations and thereby ease their task.

### References

1. Wood, A.G., 'The 1915 Issue - Die I'. B.S.S.C. Record No 9. Published 1956.
2. de Haene, A., 'Belgique - Emission 1915'. Reprint of articles in La Revue Postale. Published by M. Leclaire, 38 rue Moris, Bruxelles (1928).  
de Haene, A., 'Belgique - Emission de 1915'. Reprint of articles in La Revue Postale for values 1c to 5c. Published by M. Leclaire, 38 rue Moris, Bruxelles (about 1933).
3. de Haene, A., 'Belgique - Emission de 1915'. Reprint of articles in La Revue Postale for values 10c to 10 Frs. Published by M. Leclaire, 38 rue Moris, Bruxelles (1934).
4. Kicken, F., 'Emission 1915 de Belgique - Type Effigie'. Published in manuscript form on 1 June 1944, Visé, Belgium (Privately).
5. Levèque, J., 'Catalogue Illustré de Timbres-Poste - Effigie du Roi Albert (Emissions Oct 1915 et 1920)'. Published 1975 (Privately).
6. Soebert, R., Sundry articles on the 1915 issue published in La Gazette Philatélique between 15 Feb 1946 and Nov 1946.
7. Soebert, R., 'Le mystère des C dans les timbres à effigie de l'émission de 1915'. Revue du Collectionneur Spécialiste de Timbres-Poste, No 7/8 pp 151/4 (1948), No 13/14 pp 269,270(1949).
8. Warnant, G., 'Belgique - Emission de 1915 - Le 2c au Type I'. La Revue Postale No 43 pp 4-6(1961), No 44 p.10(1961), No 45 p.10(1962).

Emission 1915 - Type Effigie

-----  
Les Sous-Types du Type I  
-----

par A.G. Wood

(traduit par P.D.D. Russell)

Avant-Propos

Tous les collectionneurs de l'émission 1915 de Belgique se rendent compte assez vite qu'il y a un aspect de ces timbres au sujet duquel les catalogues sont muets. Il s'agit en effet de ce qu'on a longtemps appelé "Le problème des grands et petits C" dont la présence mystérieuse est repérée au hasard dans les panneaux des timbres du Type I, à des endroits différents pour chaque valeur. Si on ne tient pas compte de ces différences on trouvera bien vite que la tâche de situer les timbres et de reconstituer les planches devient plutôt fastidieuse.

Le but de cet ouvrage, qui parut pour la première fois sous les auspices du "*Belgian Study Circle*" de Londres en 1956, est de faire connaître les conclusions de la longue étude de l'auteur. Tous ceux qui s'intéressent à cette émission pourront donc faire un sort au problème des variantes des C. Ils trouveront que la solution de ce problème offre de précieux avantages aux collectionneurs avisés.

L'éditeur de BELGAPOST a aussi pris la décision de fournir une traduction en français et en flamand pour mieux faire connaître les conclusions de cette étude aux Membres belges du Belgian Study Circle.

Introduction

Plusieurs ouvrages au sujet du Type I de l'émission de 1915 ont paru en Belgique depuis 1928<sup>◊</sup>. Les articles d'avant-guerre par le Général A. de Haene qui parurent dans "*La Revue Postale*" et en rééditions brochées<sup>2</sup> (1928/1934), relèvent de nombreuses variétés dont la plupart furent localisées pour toutes les valeurs. M. F. Kicken<sup>3</sup> releva environ 1.550 variétés constantes dans son catalogue qu'il publia en juin 1944. M. J. Levèque<sup>4</sup> acquit tous les droits sur les recherches de M. F. Kicken et publia en 1975 un catalogue plus exhaustif avec 270 variétés additionnelles. Nous rendons aussi hommage à M. R. Soebert, le Président de la Société de l'émission 1915, pour ses nombreuses études dans "*La Gazette Philatélique*"<sup>5</sup> en 1946/7 et dans la "*Revue du Collectionneur Spécialiste de Timbres-Poste*"<sup>6</sup> en 1948/50. On doit aussi une grande reconnaissance à M. G. Warnant du "*Cercle d'Etudes de Bruxelles*" et du "*Belgian Study Circle*" de Londres pour son étude sur le 2c qui parut dans "*La Revue Postale*"<sup>7</sup> en 1961/2.

Les timbres à effigie du Roi Albert furent tous imprimés à Londres par Waterlow & Sons avec des planches provenant de cette maison. Les planches se composent de quatre panneaux de 10 timbres (10 x 10). Ceux-ci occupent les

◊ La liste des ouvrages de référence n'a pas été traduite. Consultez la liste en anglais (page 95).

positions dénotées I et II à la partie supérieure gauche et droite de la planche. Les positions inférieures de gauche et de droite sont respectivement dénotées III et IV. Ces panneaux sont séparés par une marge verticale dont la largeur est celle d'un timbre. La séparation horizontale est plus grande que la hauteur d'un timbre, c'est-à-dire avec une marge dont le piquage possède un trou de perforation additionnel.

Les six Sous-Types des 'C' et Chiffres de Valeur.

Précisons que le terme 'variante' que nous avons employé jusqu'à présent n'est pas exact. Nous préférons employer le mot 'sous-type', ce terme étant entendu pour désigner les différences de dessin dans les deux cartouches de part et d'autre du mot BELGIE. C'est-à-dire, les différences de dessin des 'C' et des chiffres de la valeur qui les accompagnent.

La première tentative de classifier ces sous-types a été faite par M. R. Soebert dans son article de 1948. Le point de départ de nos recherches en 1934 fut l'ouvrage du Général de Haene<sup>2</sup>. Ces recherches nous ont permis d'énoncer les observations suivantes:-

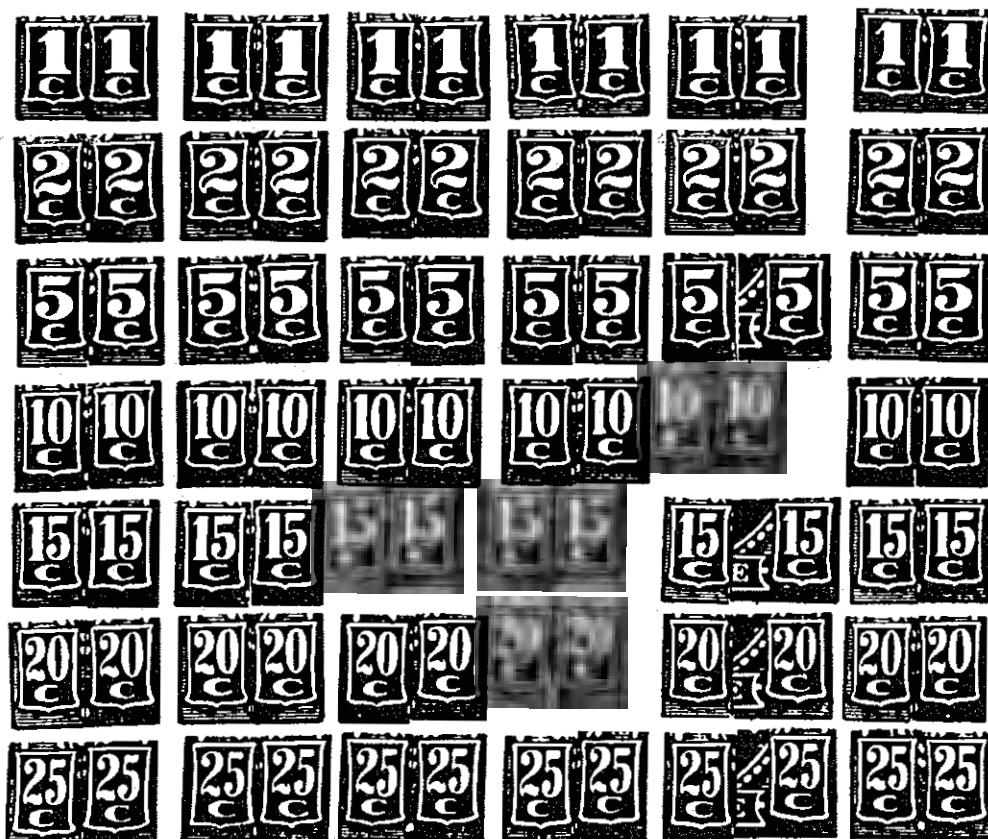
- (i) On rencontre six sous-types des 'C' pour chaque valeur du timbre. Ceux-ci se distinguent par la forme et la dimension de la lettre 'C' et des chiffres de la valeur. On constate qu'il y a deux grands 'C' et quatre petits 'C'.
- (ii) Ces sous-types sont disposés plus ou moins au hasard sans méthode apparente dans le panneau.
- (iii) La disposition des sous-types est toujours la même dans tous les panneaux d'une valeur déterminée. Ces dispositions constantes sont relevées à l'annexe 'A' pour chacune des sept valeurs du timbre.

Les sous-types ont été désignés par les lettres A,B,C,D,E,F, c'est-à-dire dans l'ordre où on les trouve le plus souvent dans les panneaux. Par exemple, pour le 2c on constate que, sauf pour la première colonne, ce même ordre se relève à partir du timbre No 17 jusqu'au timbre No 70. Le même ordre se relève aussi au 20c à partir du timbre No 2 jusqu'au timbre No 49. Ces deux séries et celles avec au moins trois sous-types dans l'ordre alphabétique choisi ont été soulignées dans l'annexe 'A' (p.106).

On constatera dans la photocopie agrandie (page 98) que les quatre petits 'C' ont été désignés A,C,D,F tandis que les deux grands 'C' sont désignés B,E. Le corps du 'C' de gauche du sous-type D est plus mince que ceux de tous les autres 'C'. La plupart des timbres du sous-type E dans les panneaux du 5c,15c,20c,25c possèdent une petite projection de couleur au cadre inférieur sous la droite du deuxième E de BELGIE. Cette variété ne se relève pas dans les timbres du 1c,2c,10c. Nous tenterons plus loin d'établir un rapport entre cette variété et le procédé utilisé pour la confection des planches.

Le fait que la répartition des sous-types est la même pour tous les panneaux d'une valeur particulière, est d'un intérêt philatélique de grande importance. En particulier, l'emploi des sous-types permet de remettre les variétés à leurs emplacements exacts beaucoup plus facilement. Le détail des différences entre les sous-types de chaque valeur du timbre est donné à l'annexe 'B'. Un cliché est aussi reproduit ci-dessous pour faciliter l'étude des différences entre ces six sous-types.

Sous-Type A	Sous-Type B	Sous-Type C	Sous-Type D	Sous-Type E	Sous-Type F
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------



Toutefois, ces différences sont trop nombreuses pour en faire une énumération complète. Le lecteur serait donc bien avisé d'étudier plusieurs exemplaires de ces timbres. Il constatera alors que ces différences se distinguent nettement.

#### Confection des Planches

Nous présentons la méthode suivante, en tant que suggestion seulement, sur le mode de fabrication des planches. Jusqu'ici nous n'avons rien trouvé qui puisse nous faire croire à un procédé différent pour leur confection.

- (a) Au départ du coin original, avec les cartouches de la valeur neutres et muets, on a commencé par créer un certain nombre de coins secondaires.
- (b) Ceux-ci ayant été réunis en bloc de six ( $3 \times 2$ )<sup>◊</sup>, ont alors reçu la gravure à la main, de l'initiale 'C', de telle sorte qu'on aurait obtenu six fois deux 'C' différents.

◊ M. R. Soebert a souligné que le nombre six pour les coins secondaires est admissible étant donné que la maison Waterlow & Sons composait ses feuilles en Angleterre avec un nombre qui était souvent un multiple de six.

- (c) Puisque les timbres à émettre comportaient sept valeurs différentes, le bloc de six ainsi pourvu de la lettre 'C', devait ensuite être reproduit au moins sept fois.
- (d) Sur chacun de ces sept petits blocs de six, les chiffres de la valeur pouvaient donc être gravés. Il est évident que ces chiffres ne seraient pas identiques dans les six coins secondaires d'un bloc particulier.
- (e) Ces blocs de six comportant maintenant les chiffres de la valeur et la lettre 'C' firent alors l'objet d'une multiplication suffisante, supposée par 24 (24x6), sous forme de clichés isolés.
- (f) Cette multiplication donnait donc 144 clichés et, après avoir éliminé les défectueux dans la mesure du possible, l'ordre des six étant souvent bousculé, il suffisait de mettre en place, quelquefois au hasard, les cent exemplaires à la confection d'un panneau-mère. Ces blocs étant réunis dans un cadre ou chassis serré à vis, la face du panneau fut recouverte d'une couche de plombagine.
- (g) Le cadre était ensuite plongé dans un bain électrolyte d'où on a obtenu un nombre de répliques. Celles-ci pouvaient alors être renforcées par l'opération du doublage et la face du panneau recouverte d'une couche de nickel.  
Sauf pour le 15c et le 20c au nombre de quatre seulement, ces répliques sont au nombre de huit, et sont pratiquement interchangeables pour la confection d'une planche de 400 timbres.  
Un seul panneau d'excellente conservation a servi plus tard au tirage des timbres 'Croix-Rouge' de 1918, en feuille de 100 exemplaires seulement.

Certaines variétés et sous-types confirment l'hypothèse que nous avons énoncée. Ce fut au cours du stade (c) du procédé qu'un défaut s'est produit au cadre inférieur d'un des coins du petit bloc-mère, ce qui explique l'origine de la petite projection de couleur à ce cadre sous la droite du dernier E de BELGIE. Cette variété se trouve dans la plupart des timbres du sous-type E mais on ne la relève pas du tout sur les panneaux du 1c, 2c et 10c.

Ce fut au cours du stade (d) du procédé que deux variétés importantes et distinctives ont été introduites au 5c. Ce fut le Général de Haene qui les signala le premier précisant qu'elles se rencontrent chacune 15 fois sur tous les panneaux de cette valeur.

- (i) Le bord supérieur du cartouche gauche est dépourvu d'une partie de son encadrement (H14=K30=L301). Cette variété se rencontre sur tous les timbres du sous-type C.
- (ii) Le cadre horizontal supérieur du cartouche gauche se prolonge vers la gauche (H20=K31=L302). Cette variété se rencontre sur tous les timbres du sous-type E.

---

§ On a employé les lettres H, K et L pour désigner les variétés décrites par de Haene(H), Kicken(K) et Levèque (L).

Ce furent en effet ces deux variétés qui nous ont fait entreprendre l'étude des sous-types en 1934 et qui, après de longues recherches, nous ont mené à la résolution du problème des 'C'.

Dans le cas où un cliché particulier fut endommagé au cours du stade (f) du procédé, toutes les répliques du panneau-mère eurent la même variété au même endroit. Il s'agit alors d'une variété primaire.

Des variétés moins fréquentes auraient aussi été introduites au cours du stade (g) du procédé. Il s'agit de variétés primaires qui ne se relèvent pas toujours sur tous les panneaux. Par exemple, la fine brisure de l'ovale sous le premier E de BELGIQUE (K93=L404)<sup>§</sup> au timbre No 56 du 20c est dans cette catégorie car on ne la trouve que dans les panneaux No 1 et No 2. Il faut aussi préciser qu'on appelle secondaire toute variété qui se relève depuis le premier tirage sur un seul panneau.

Il faudrait aussi souligner que l'examen de plusieurs panneaux nous a permis d'observer que le groupe de six sous-types d'une valeur particulière n'est pas identique à celui des autres valeurs. Il va sans dire que la forme de base du 'C' d'un sous-type particulier se reproduit dans toutes les autres valeurs, néanmoins il existe des petites différences importantes. Ce serait au cours du stade (d) du procédé que ces lettres auraient été dérangées ou coincées d'une manière ou d'une autre qui dépend de la forme des chiffres et de la dextérité du graveur. Par exemple au 5c, le 'C' du sous-type E est plus petit que celui des autres valeurs et au 15c, le délié supérieur du 'C' gauche du sous-type F est allongé vers le bas et possède un caractère distinctif. C'est pour cette raison que nous estimons utile de donner le détail des caractéristiques les plus importantes de ces sous-types pour chaque valeur du timbre. Cette description se trouve à l'annexe 'B' et ne nécessite aucun autre commentaire.

En ce qui concerne la suggestion que nous avons présentée sur le mode de fabrication de la planche, il est évident qu'une étude plus approfondie des variétés permettrait de la perfectionner, tandis qu'un examen détaillé des variétés qui se relèvent sur une petite partie de tous les panneaux permettrait de la développer au point de vue de l'ordre de la confection des répliques.

### Conclusions

Les trois observations que nous avons énoncées au début de notre article embrassent l'essentiel de la résolution du problème des 'C'. Cette mise au point présente plusieurs avantages aux collectionneurs qui abordent l'étude des variétés et la reconstruction des planches de l'émission 1915. Nous espérons qu'ils en profiteront.

De Kleine Waarden van de Uitgifte 1915

De Subtypes van het Type I

Door A.G. Wood

(Vertaald door J. Deruyck)

Voorwoord

Alle verzamelaars van de uitgifte 1915 van België geven er zich snel rekenschap van dat een bepaald aspect van deze zegels niet vermeld word in de katalogussen. Het betreft hier in feite wat sinds lange tijd gekend is als "het probleem van de grote en de kleine C's" waarvan de geheimzinnige tegenwoordigheid per toeval ontdekt werd in de panelen van zegels van het Type I, op verschillende plaatsen voor elk der waarden. Als men geen rekening houdt met deze verschillen ondervindt men vrij vlug dat de taak om de zegels te plaatsten en de platen te reconstrueren veeleer een vervelende zaak word.

Het doel van dit artikel, welke voor het eerst verscheen in 1956 onder de auspiciën van de Belgian Study Circle te Londen, heeft tot doel de gevolgtrekkingen van deze lange studie van de schrijver<sup>1</sup> beter te leren kennen. Eenieder die belangstelling heeft voor deze uitgifte, en bovendien het probleem van de C's aanpakken, zullen ondervinden dat de oplossing van dit probleem hun waardevolle voordeelen bieden.

De uitgever heeft ook de beslissing genomen om de tekst zowel in het frans als het nederlands te laten verschijnen voor de leden in België.

Inleiding

Verscheidene studies handelend over het Type I van de uitgifte 1915 verschenen in België. De artikels, van de hand van Generaal de Haene<sup>2</sup> welke vóór de oorlog verschenen in "*La Revue Postale*" en later in boekvorm uitgegeven werden, vermelden verscheidene variëteiten waar voor de meeste de plaats bepaald werd voor alle waarden. De heer F. Kicken<sup>3</sup> bepaalde ongeveer 1.550 variëteiten in zijn katalogus welke hij publiceerde in 1944. De heer J. Levèque<sup>4</sup> verwierf alle auteursrechten en publiceerde zijn katalogus in 1975 met 270 bijkomende variëteiten. Onze dank gaat ook uit naar de heer R. Soebert, toenmalig voorzitter van de Vriendenkring 1915 voor zijn studies in "*La Gazette Philatélique*"<sup>5</sup> in 1946/7 en in de "*Revue du Collectionneur Spécialiste de Timbres-Poste*"<sup>6</sup> in 1948/50. Dank ook aan de heer G. Warnant van de "*Cercle d'Etudes de Bruxelles*" en de "*Belgian Study Circle*" van Londen, voor zijn studie op de 2c welke verscheen in "*La Revue Postale*"<sup>7</sup> in 1961/2.

De kleine waarden van deze uitgifte werden allen gedrukt te Londen bij Waterlow & Sons met platen door deze firma aangemaakt. Deze platen zijn

---

De lijst van deze studies werd niet vertaald. Gelieve de lijst in het engels te raadplegen (blz. 95).

samengesteld door vier panelen van 100 zegels (10 x 10). Deze panelen bezetten de aangeduiden standen I en II bovenaan links en rechts van de plaat en standen III en IV onderaan links en rechts. De panelen zijn gescheiden door een vertikale marge waarvan de breedte evenredig is met een zegel. De horizontale scheiding is groter dan de hoogte van een zegel, t.t.z. met een marge waarvan de perforering één gaatje meer bedraagt.

De zes Subtypes van de C's en de Waardcijfers.

Er dient de nadruk op gelegd te worden dat de definitie van het woord 'variante' welke tot hertoe gebruikt werd, niet correct is. Wij verkiezen het woord 'subtype' te gebruiken, wel te verstaan om de verschillen aan te duiden in de waardcijfers links en rechts van het woord BELGIE. In andere woorden, de verschillen in de 'Cs' en de waardcijfers die zij vergezellen.

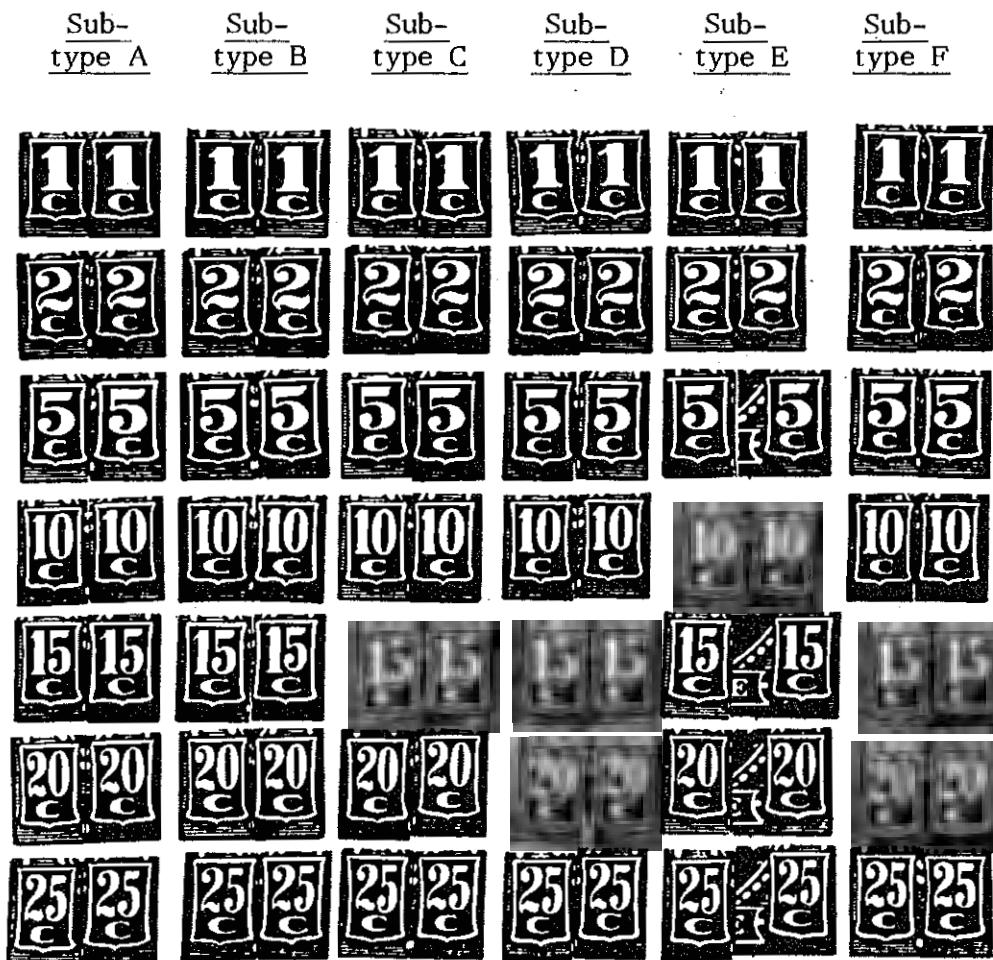
De eerste poging om deze subtypes te classificeren werd ondernomen door de heer R. Soebert in zijn artikel van 1948. Het vertrekpunt van onze opzoeken in 1934 was het boek van Generaal de Haene<sup>2</sup>. Deze opzoeken hebben ons toegelaten de volgende opmerkingen uiteen te zetten:-

- (i) Men vindt zes subtypes van de 'C' voor elke waarde. Deze onderscheiden zich door de vorm en de afmeting van de letter 'C' en de waardcijfers. Men stelt vast dat er twee grote 'Cs' en vier kleine 'Cs' bestaan.
- (ii) Deze subtypes werden willekeurig aangebracht op het paneel van 100 zegels.
- (iii) In elk paneel is de plaatsing van de subtypes steeds dezelfde voor alle panelen van een bepaalde waarde. Deze constante plaatsingen zijn bepaald in aanhangsel 'A' voor elkeen der zeven waarden.

De subtypes zijn aangeduid door de letters A,B,C,D,E en F, t.t.z. in de volgorde dat zij te vinden zijn in het paneel. Bijvoorbeeld voor de 2c, stelt men vast dat, behalve in de eerste rij, deze volgorde zich bepaald vanaf zegel nr. 17 tot zegel nr. 70. Dezelfde volgorde bepaald zich ook voor de 20c vanaf zegel nr. 2 tot zegel nr. 49. Deze twee reeksen tesamen met ten minste drie subtypes gekozen in alfabetische volgorde zijn onderlijnd in aanhangsel 'A' (bladzijde 106).

Men zal ook kunnen vaststellen op de vergrote kopij (bladzijde 103) dat de vier kleine 'Cs' aangeduid werden A,C,D en F terwijl de twee grote 'Cs' aangeduid werden B en E. Het lichaam van de 'C' van het subtype D is dunner dan deze voor alle andere 'Cs'. Het merendeel der zegels van het subtype E van de panelen van de 5c,15c,20c en 25c bezitten een kleine kleuruitspatting tegen de onderste kader rechts onder de tweede E van BELGIE. Deze variëteit bepaald zich niet op de waarden 1c,2c en 10c. Later zullen wij het wagen een vergelijk op te maken tussen deze variëteit en de wijze van aanmaak voor de platen.

Het feit dat de verdeling van deze subtypes dezelfde is voor alle panelen van een bepaalde waarde, is van het allergrootste belang om de plaatvariëteiten te bestuderen. Het gebruik van de subtypes stelt ons in staat gemakkelijker de variëteiten op hun juiste plaats in het paneel aan te duiden. De details tussen de verschillen van de subtypes voor elke waarde is gegeven op aanhangsel 'B'. Hieronder is een cliché gereproduceerd die de studie van de 'Cs' vergemakkelijkt.



Evenwel zijn deze vele verschillen te talrijk om er een volledige opsomming van te maken. De lezer wordt aangeraden meerdere exemplaren van deze zegels te bestuderen. Hij zal dan vaststellen dat deze verschillen zich duidelijk onderscheiden.

#### Aanmaak der platen.

Wij stellen de volgende methode voor, zij het met suggestie, aangaande de wijze van aanmaak der platen. Tot hiertoe hebben wij niets gevonden welke ons zou doen kunnen geloven in een andere methode voor hun aanmaak.

- (a) Vertrekend van de definitieve matrijs van het Type I in dewelke de waardecijfers in de waardeschilden ontbraken, werden vele secundaire platen aangemaakt.

- (b) Op deze, welke samengevoegd werden in blokken van 6 (3x2)<sup>◊</sup>, werden de letters 'C' met de hand gegraveerd, met als resultaat dat niet twee 'Cs' identiek waren.
- (c) Aangezien dat de uit te geven zegels zeven verschillende waarden waren, diende de blok van zes, voorzien van de letter 'C', tenminste zeven maal nagemaakt te worden.
- (d) Op elk van deze zeven blokken van zes werden dan de waardecijfers op gegraveerd. Vanzelfsprekend waren deze cijfers niet identiek in de zes secundaire platen van een blok.
- (e) Deze blokken van zes, waarop de waardecijfers en de letters 'C' werden aangebracht, waren het onderwerp welke voldoende nagemaakt, waarschijnlijk per 24 (24x6), onder vorm van afzonderlijke cliché's.
- (f) De panelen van honderd werden dan samengesteld door deze afzonderlijke cliché's, waarbij het verwijderen van gebrekkige cliché's, zoveel als mogelijk kan verklaard worden waarom deze blokken van zes wildweg geplaatst werden. Het volstaat soms - per toeval - dat de honderd exemplaren, bij het aanmaken van de moederplaat, op hun plaats gezet werden. Deze samengestelde blokken werden in een kader of raam geplaatst aangespann door vijzen, en waarvan de beeldzijde bedekt werd met een potloodlaag.
- (g) De kader werd toen in een bad, gevuld met elektrolyt, gedompeld van waaruit dan een zeker aantal kopies gemaakt werden. Deze konden dan verstevigd worden, doordat de beeldzijde bedekt werd met een laag nikkel. Deze kopies werden in acht exemplaren aangemaakt, behalve voor de 15c en de 20c waarvoor alleen vier, en zijn praktisch verwisselbaar voor de aanmaak van een plaat van 400 zegels.  
Eén enkel paneel, van uitstekende kwaliteit, heeft later gediend voor de Rode Kruiszegels uitgifte 1918, welke gedrukt werd in vellen van 100 zegels alleen.

Sommige variëteiten en subtypes bevestigen de hypothese die wij uiteengezet hebben. Het is tijdens stadium (c) dat een gebrek is ontstaan aan de onderste kader van één der blokken van de kleine moederplaat, welke verklaart - de kleine kleuruitspatting - die zich bevindt aan deze kader rechts onderaan de laatste E van BELGIE. De variëteit komt voor op het merendeel der zegels van het subtype E maar is niet te vinden op de panelen van de 1c, 2c en 10c.

Het is gedurende stadium (d) dat twee belangrijke en te onderscheiden variëteiten ingevoerd werden op de 5c. Het was Generaal de Haene die de eerste was om ze mede te delen en door nauwkeurig aan te duiden dat zij zich maar om de 15 maal op alle panelen van deze waarde te vinden waren.

- (i) Op de bovenste kader van het linkse waardeschilde ontbreekt een gedeelte van de omkadering (H14=K30=L301)<sup>§</sup>. Deze variëteit komt voor op alle zegels van het subtype C.

◊ R. Soebert heeft onderstreept dat het aantal zes voor de secundaire platen dient aanvaard gezien Waterlow & Sons hun vellen samenstelden in Groot-Brittannië met een aantal in veelvoud van zes.

§ Wij hebben de letters H, K en L gebruikt om de beschreven variëteiten door de Haene, Kicken of Levèque aan te duiden.

- (ii) De horizontale kader van het linkse waardeschild verlengd zich naar links ( $H20=K31=L302$ ).<sup>§</sup> Deze komt voor op alle zegels van het subtype E.

Het waren inderdaad deze twee variëteiten die ons aanzetten tot het bestuderen van de subtypes in 1934 en die, na lange opzoeken, geleid hebben tot de oplossing van het probleem van de 'Cs'.

Mocht een bepaald cliché beschadigd geraakt zijn tijdens stadium (f) dan zouden alle kopies van het moederpaneel dezelfde variëteit op dezelfde plaats hebben. Aldus spreekt men van een primaire variëteit.

Minder voorkomende variëteiten zouden ook ingeleid worden tijdens stadium (g). Het betreft hier primaire variëteiten die niet noodzakelijk op alle panelen voorkomen. Bijvoorbeeld, de fijne breuk van het witte ovaal onder de eerste E van BELGIQUE ( $K93=L404$ )<sup>§</sup> op zegel 56 van de 20c, behoort tot deze kategorie want men vindt ze alleen op panelen 1 en 2. Het dient opgemerkt te worden dat men van een secundaire variëteit spreekt daar deze slechts sinds de eerste druk, op één paneel vorkomt.

Er dient eveneens aangestipt te worden dat de studie van de verschillende panelen ons doen opmerken heeft dat de groep van zes subtypes van een welbepaalde waarde, niet identiek is aan deze van de andere waarden. Ofschoon de vorm van de basis van een 'C' van een bepaald subtype zich herhaald op alle andere waarden, bestaan er niettemin kleine belangrijke verschillen. Het zou gedurende stadium (d) zijn dat deze letters zouden defekt of vastgeraakt zijn op de één of andere manier afhangend van de vorm van de cijfers of de handigheid van de graveur. Bijvoorbeeld bij de 5c, is de rechtse 'C' van het subtype E kleiner dan deze voor de andere waarden en bij de 15c waar de bovenste arm van de linkse 'C' van het subtype F verlengd is naar beneden en een kenmerkend karakter bezit. Het is om deze reden dat wij het nuttig achten de meest belangrijke karakteristieken te geven van alle subtypes voor alle waarden. Een opsomming van deze beschrijving is gegeven in aanhangsel 'B' en heeft geen meerdere uitleg nodig.

Wat betreft de suggestie die wij voorstelden betreffende de aanmaak van de plaat, is het vanzelfsprekend dat een diepere studie van de variëteiten ons zou toelaten deze studie te vervolmaken, terwijl een gedetailleerde studie van de variëteiten op een klein deel van alle panelen ons zou toelaten deze uit te werken wat betreft de rangorde van aanmaak der kopies.

#### Besluit

De opmerkingen welke wij uiteengezet hebben bij het begin van ons artikel vertegenwoordigen de oplossing van het probleem van de 'Cs'. Deze rechtdeling biedt vele voordelen aan de verzamelaars dewelke de studie van de variëteiten en de rekonstruktie van de panelen aansnijden, hopende dat zij er voordeel uit zullen halen.

Diagrams showing the placing of the six sub-types for each value.

Diagrammes des locations des six sous-types pour chaque valeur.

Diagrammen van de plaatsing van de zes subtypes voor elke waarde.

		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
1c	1	A D C F D A B E C F	1
	2	E A D B E F D A E B	2
	3	B F A C D F C A D A	3
	4	<u>B C F A D E B C C F</u>	4
	5	<u>A B E C D F A E C B</u>	5
	6	D F A E C D F <u>A B B</u>	6
	7	C D F A E F C D B E	7
	8	C F D B E A C D B E	8
	9	A C D B F A E C D B	9
	10	F E A C D B F A E C	10

		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
2c	1	<u>F A B C F E F B C D</u>	1
	2	E C D E F F C D E F	2
	3	A A B C D E F A B C	3
	4	B D E F A B C D E F	4
	5	C A B C D E F A B C	5
	6	D D E F A B C D E F	6
	7	E A B C D E F A B C	7
	8	F D A B F A C E F A	8
	9	A E C D B A C D E D	9
	10	<u>B A B C D E F A B E</u>	10

		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
10c	1	B F A E C D E B F A	1
	2	D E D E F B A C C F	2
	3	E A B D E B E F C A	3
	4	D D F A B D C E F A	4
	5	C B C D F A F C E D	5
	6	B F A C E D B F A B	6
	7	D C D E A B E D C F	7
	8	C A B C D E F A B C	8
	9	F D E F A B C D E F	9
	10	<u>A A B C D E F E D C</u>	10

		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
20c	1	<u>F A B C D E F A B C</u>	1
	2	D E F A B C D E F A	2
	3	B C D E F A B C D E	3
	4	<u>F A B C D E F A B C</u>	4
	5	D E F A B C D E F D	5
	6	F C A E B F A C D E	6
	7	F A B C E A B C D E	7
	8	B B A C D E C D E C	8
	9	D F A B C D E C D E	9
	10	<u>E C D E A B B D E A</u>	10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Sequences of three sub-types or more which are consistent with the chosen alphabetic order are underlined.

Les séries avec au moins trois sous-types qui sont dans l'ordre alphabétique choisi sont soulignées.

De reeksen met ten minste drie subtypes dewelke in alfabetische volgorde staan, zijn onderlijnd.

		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
5c	1	<u>F A B C D E F A B C</u>	1
	2	<u>D E C D E F A B F A</u>	2
	3	<u>B C D C B A B D E B</u>	3
	4	F A C D F A B C D E	4
	5	<u>F A B F D E F A B C</u>	5
	6	<u>D E F A E B C D F A</u>	6
	7	<u>B C D E A B F C D E</u>	7
	8	<u>F E A B D E F A B C</u>	8
	9	<u>E F A B C D B F A B</u>	9
	10	E A B F A C C F D E	10

		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
15c	1	<u>F A B C D E F A B C</u>	1
	2	<u>D F A B C D E F A B</u>	2
	3	<u>E C D C D E F A B C</u>	3
	4	E B C F A B D E F A	4
	5	<u>F D E F A B C D E F</u>	5
	6	<u>A D E A B C D E E A</u>	6
	7	<u>B B C D C F A C D F</u>	7
	8	A A D E A B D E F A	8
	9	<u>B B C D E F A C D E</u>	9
	10	C F A D B E A C D B	10

		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
25c	1	<u>F A B D E C F A B C</u>	1
	2	<u>D A B C D E F A B C</u>	2
	3	<u>E D E F A B C F E F</u>	3
	4	<u>F A B D E F B C D E</u>	4
	5	<u>C F A B C D F A B C</u>	5
	6	A E F A B C D E F A	6
	7	<u>D B C D E F B C D E</u>	7
	8	A C D B A B C D E F	8
	9	<u>A B C D E F A B C D</u>	9
	10	A F B D E B E A D C	10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(To be continued - A suivre - Wordt vervolgd)

## CANCELLATIONS ON 10 CENTIME LARGE BEARD 1905

J-C Ysebaert (cont.)

### TYPE I AVEC DEPART EN EXERGUE

Cachets des services postaux ayant le mot "DEPART" en exergue.

- 0 ANVERS
- 0 ANVERS(GARE CENRle)
- 0 ANVERS(RUE DE JESUS)
- 0 BRUGES
- 0 BRUGES(STATION)
- 0 BRUXELLES
- 0 BRUXELLES(R.DUCALE)
- 0 BRUXELLES(EST)
- 0 BRUXELLES(MIDI)
- 0 BRUXELLES(NORD)
- 0 COURTRAI
- 0 COURTRAI(STATION)
- 0 GAND
- 0 GAND(STATION)
- 0 GAND(SUD)
- 0 LIEGE
- 0 LIEGE(GUILLEMIN)
- 0 LOUVAIN
- 0 LOUVAIN(STATION)
- 0 MONS
- 0 MONS(STATION)
- 0 TOURNAI
- 0 TOURNAI(STATION)



### CACHETS DEPART AVEC PONT

Cachet créé en 1906, il s'agit d'un type particulier à double cercle avec pont intérieur contenant le dateur. Un ornement appelé "fleuron" sépare de part et d'autre du nom du bureau le mot DEPART.  
Ces cachets n'ont été utilisés que de début 1906 à fin 1908. Il est à signaler la rareté du cachet de LIEGE GUILLEMIN dont seulement quelques exemplaires connus portent des oblitérations de mars 1907.

25 MM:

- 0 BRUXELLES

27 MM:

- 0 BRUXELLES(MIDI)

29 MM:

- 0 ANVERS
- 0 ANVERS(GARE CENTRALE)
- 0 BRUXELLES(NORD)
- 0 CHARLEROY(SUD)
- 0 GAND
- 0 LIEGE
- 0 LIEGE(GUILLEMIN)
- 0 MONS(STATION)
- 0 NAMUR(STATION)



### CACHETS D'EXPOSITIONS

Cachets à date utilisés lors des expositions. Utilisé pour la première fois le 21 avril 1905 pour l'exposition de Liège.

TYPE I:

- 0 LIEGE (21 AVRIL/30 NOVEMBRE 1905)

TYPE III BILINGUES:

DU 5 AVRIL/30 NOVEMBRE 1910

- 0 BRUSSEL-TENTOONSTELLING/BRUXELLES-EXPOSITION A

DU 25 AVRIL/30 NOVEMBRE 1910

- 0 BRUSSEL-TENTOONSTELLING/BRUXELLES-EXPOSITION B



**POSTES MILITAIRES EN MANOEUVRE**

Crées en 1883 ces bureaux de poste de l'armée en campagne utilisèrent des cachets à date identiques aux bureaux sédentaires. Le nom du bureau étant remplacé par POSTES MILITAIRES et en exergue le mot BELGIQUE, entre ces deux mentions un chiffre qui correspond à son attachement militaire. Pour la période qui nous intéresse ici, ils sont tous de type I.

**SANS MILLESIME:**

DU 29.8 AU 7.9.1906 03 04 08

DU 3.9 AU 11.9 1908 07 08

**AVEC MILLESIME:**

1909 DU 1.9 AU 9.9 01 02 08

**VILLEGIATURES**

Cachets utilisés par les bureaux de poste ouverts temporairement pendant la saison touristique dans certaines localités balnéaires. Certains de ces petits bureaux furent supprimés ou devinrent des sous-perceptions. La date de ces changements est importante afin de déterminer s'il s'agit bien d'une villégiature ou d'une sous-perception. La valeur de ces pièces augmente bien entendu s'il s'agit d'une villégiature.

**23 MM:**

O COQ-SUR-MER change le 25.05.1909

O NIEUPORT (BAINS)

O OSTENDE(KURSSAL) change en 1911

O OSTENDE(OUEST) change en 1911

O SCHOOTENHOF

O WENDUYNE change le 10.04.1908

O WESTENDE supprimé le 31.07.1905

O WESTENDE( BAINS) supprimé le 30.09.1908

**28 MM TYPE III AVEC 7 POINTS:**

O OOSTENDE 2

O OOSTENDE 3

**28 MM TYPE III AVEC 13 POINTS:**

O DUINBERG

**28 MM TYPE III BILINGUE:**

O NIEUWPOORT/NIEUPORT 2

## DEPOTS-RELAIS

Les cachets des dépôts et dépôts-relais se distinguent des autres types par l'adjonction de part et d'autre du nom du bureau d'une petite étoile creuse. Rien ne différencie l'un de l'autre et ils sont réunis ici sous la même liste. Leur existence sous cette forme est connue depuis 1879 pour les dépôts et 1881 pour les dépôts-relais. Signalons toutefois que les agences postales ont également cette particularité et sont classées au chapitre suivant. Cette partie de l'étude mériterait à elle seule tout un article qui sortirait du cadre du présent et allongerait inutilement celui-ci.

Signalons seulement que ces bureaux de poste étaient situés dans des petites communes ou dans des communes plus grandes, mais ayant un trafic postal très réduit. Ces cachets sont tous recherchés et certains sont même très rares. Ils font l'objet de collections spécialisées et j'invite ces collectionneurs à me faire part de leurs remarques.



TYPE I, Ia et II  
=====

0 0 0 AELBEKE  
0 0 0 AERTSELAER  
0 ALE  
0 ALSEMBERG  
0 0 0 AMBERLOUP  
0 ANHEE  
0 ANTHEIT  
0 0 0 APPELS  
0 0 0 ASCH  
0 0 0 ASPELAERE  
0 0 0 AUBANGE  
0 0 0 AUBLAIN  
0 0 AUDENHOVE-STE-MARIE  
0 AVERBODE  
0 0 0 BAELEGEM  
0 0 BAERLE-DUC  
0 BANDE  
0 0 0 BARCHON  
0 0 BEAUVECHAIN  
0 BECELAERE  
0 BEERSEL(ANVERS)  
0 BEERSSE  
0 0 0 BEIRENDRECHT  
0 0 0 BEIRVELDE(DESTELBERGEN)  
0 BEN-AHIN  
0 0 0 BENONCHAMPS  
0 0 0 BERGILERS  
0 0 0 BERTHEM  
0 0 0 BERZEE  
0 0 0 BEUZET  
0 BEVEREN-LEZ-ROULERS  
0 0 0 BIERWART  
0 BIEVENE  
0 BIOUL  
0 0 0 BISSEGHEM  
0 0 0 BLANMONT  
0 BOHAN  
0 0 0 BONEFFE  
0 BORSBEECK(ANVERS)  
0 0 BORSBEKE(FLANDRE)  
0 0 0 BOUCHAUTE  
0 0 0 BRA  
0 0 0 BUDINGEN  
0 0 0 CAMBRON-ST VINCENT  
0 0 0 CANNE  
0 0 0 CHAINRUX  
0 0 0 CHAUSSEE-N/DAME-LOUVIGNIES  
0 CHERAIN  
0 0 0 CHERSCAMP  
0 0 0 CLEMSKERKE  
0 0 0 CLERCKEN  
0 0 0 COOLSCAMP  
0 0 0 CUERNE  
0 0 0 CUGNON  
0 0 0 DADIZEBLE  
0 0 0 DAMME

0 DENDERWINDEKE  
0 0 0 DENTERGHEM  
0 0 0 DESSCHEL  
0 0 0 EECKE  
0 0 0 EPRAVE  
0 0 0 ERE  
0 0 0 ERPS-QUERBS  
0 EVERBECQ  
0 0 0 EYGENBILSEN  
0 0 0 EYNTHOUT  
0 0 0 FELENNE  
0 FLAVION  
0 0 0 FORVILLE  
0 FRANIÈRE  
0 0 0 FRASNES-LEZ-COUVIN  
0 0 0 FROIDMONT-LEZ-TOURNAI  
0 0 0 FROYENNES  
0 GELINDEN  
0 0 0 GENTINNES  
0 0 0 GHOY  
0 0 0 GIVES  
0 0 0 GOUTROUX  
0 0 0 GOYCK  
0 0 0 GRAIDE  
0 GRAND-BIGARD  
0 0 0 GRANDMETZ  
0 0 0 GRATY  
0 0 0 GULLEGHEM  
0 0 0 HABAY-LA-VIEILLE  
0 HACCOURT  
0 HAESDONCK  
0 0 0 HAN-SUR-LESSE  
0 0 0 HARCHIES  
0 0 0 HECHTEL  
0 0 0 HEERS  
0 0 0 HELCHTEREN  
0 0 0 HBPPEN  
0 0 0 HERDEREN  
0 0 0 HERSEL  
0 0 0 HEURE(FAMENNE)  
0 0 HEUSDEN(LIMBOURG)  
0 0 0 HEUSY  
0 0 0 HOFSTADE(FLANDRE)  
0 HOLLOGNE-SUR-GEER  
0 0 0 HOUPPERTINGEN  
0 0 0 HOUTAIN-L'EVEQUE  
0 0 0 HOUTAIN-ST SIMEON  
0 0 0 HOUTHALEN  
0 0 0 HOUTEM-LEZ-FURNES  
0 0 0 HOUTEM-LEZ-YPRES  
0 0 0 HULSTE  
0 HUMBEEK  
0 HUYSSSE  
0 0 0 ISIERES  
0 ITEGEM  
0 0 0 ITEGHEN  
0 0 0 JAMIOLX  
0 0 0 KEMMEL

0 0 0 KEMSEKE	0 0 0 OPGLABEEK
0 0 0 KESSEL-LEZ-LIERRE	0 0 0 OPHAIN-BOIS-SEIGNEUR-ISAAC
0 0 0 LAHAMAIDE	0 0 0 OP-ITTER
0 0 0 LANDELIES	0 0 0 ORGEO
0 0 0 LANDENNE-SUR-MEUSE	0 0 0 ORTHO
0 0 0 LANEFFE	0 0 0 OVERPELT
0 0 0 LAVACHERIE	0 0 0 PERVYSE
0 0 0 LEEFDAEL	0 0 0 PIETREBAIS
0 LEEUW-ST PIERRE	0 0 0 PONDROME
0 0 0 LEMBEKE	0 0 0 POTTES
0 0 0 LEUTH	0 0 0 PROVEN
0 0 0 LEYSELE	0 0 0 PUTTE(CAPPELLEN)
0 0 0 LIERNU	0 0 0 RACOUR
0 LIERS	0 0 0 RAMEGNIES-CHIN
0 0 LILLE-ST HUBERT	0 0 0 RAMSEL
0 LIMAL	0 0 0 RANST
0 0 0 LINKEBEEK	0 0 0 RECKEM(FLANDRE)
0 0 0 LINTH	0 0 0 REDU
0 0 0 LOMBISE	0 0 0 REETH
0 0 0 LONGLIER	0 0 0 RENDEUX
0 0 0 LONGUEVILLE	0 0 0 RESTEIGNE
0 0 0 LONZEE	0 0 0 RIEZES
0 0 0 LOPHEM	0 0 0 RILLAER
0 0 0 MAINVAULT	0 0 0 ROCOUR
0 0 0 MAISIERES	0 0 0 ROLLEGHEM
0 0 0 MAISSIN	0 0 0 ROTSELAER
0 0 0 MARCKE	0 0 0 RUMILLIES
0 0 0 MARCOUR	0 0 0 RUSSON
0 0 0 MATAGNE-LA-GRAnde	0 ST-ANDRE-LEZ-BRUGES
0 0 0 MEERLE	0 0 0 STE-MARIE-SUR-SEMOIS
0 0 0 MEEUWEN	0 ST LEONARD
0 MELSELE	0 ST MICHEL
0 0 0 MEMBACH	0 0 0 ST-SEVERIN
0 MERXPLAS(COLONIE)	0 0 0 ST-SYMPHORIEN
0 0 0 MESLIN-L'EVEQUE	0 0 0 SAUVEGARDE(RUYSBROECK)
0 MEYSSE	0 0 0 SCHILDE
0 0 0 MILLEN	0 SENY
0 0 0 MONS-LEZ-LIEGE	0 0 0 SEVENEEKEN
0 0 0 MONTROEUL-AU-BOIS	0 0 0 SEVISCOURT
0 0 0 MUNO	0 0 0 SICHEN-SUSSEN-ET-BOLRE
0 0 0 MUSSON	0 0 0 SOHEIT-TINLOT
0 0 MUYSSEN-LEZ-MALINES	0 SOUMAGNE
0 NEERLINTER	0 SOY(LUXEMBOURG)
0 0 0 NEERWINDEN	0 0 0 STEENHUFFEL
0 0 0 NETHEN	0 0 0 STEENOCKERZEEL
0 0 0 NEUVILLE-EN-CONDROZ	0 0 0 STEMBERT
0 0 0 NOSSEGHEM	0 0 0 STROMBEEK-BEVER
0 0 0 NYLEN	0 0 0 SYSSEELE
0 0 0 OCHAMPS	0 0 0 TEMPLOUX
0 0 0 OEUDEGHIEN	0 TESTELT
0 0 0 OFFAGNE	0 0 0 THIELT-NOTRE-DAME
0 0 0 OGY	0 0 0 THISSELT
0 OHAIN	0 0 0 TONGERLOO(ANVERS)
0 0 0 OLLIGNIES	0 0 0 TOURINNES-ST-LAMBERT
0 0 0 ONHAYE	0 0 0 URSEL
0 0 0 OORDEREN	0 0 0 VEERLE
0 OOSTDUNKERKE	0 0 0 VELDWEZELT
0 0 0 OOST-NIEUWERKE	0 0 0 VELM

O O O VIANE-MOERBEKE  
 O O O VILLERS-LE-TEMPLE  
 O O O VILLERS-PERWIN  
 O O O VLESENBEKE  
 O O O VLIERMAEL  
 O VORST(CAMPINE)  
 O VREMDE  
 O O O VROENHOVEN  
 O O WAELEM  
 O O O WANLIN  
 O O O WANNEGHEM-LEDE  
 O O O WARQUIGNIES  
 O O O WEELDE  
 O O O WELLE  
 O WEPION  
 O O O WESEMAEL  
 O O O WESTMALLE  
 O O O WESTMEERBEEK  
 O WEST-ROOSEBEKE  
 O O O WIBRIN  
 O WIEZE  
 O O O WOMMELGHEM  
 O O O WONCK  
 O WONDELGEM  
 O O O WORTEGEM  
 O O O WOUMEN  
 O WYNCKEL-STB-CROIX  
 O O O WYTSCHAETE  
 O O O ZOLDER  
 O O O ZONHOVEN  
 O ZULTE  
 O ZWYNAERDE

**TYPE III SANS POINTS**

======  
 O BAERDEGEM  
 O BELLECOURT  
 O BELLEFONTAINE(LUXEMB.)  
 O BERTOGNE  
 O BEVEREN(ROESELARE)(ROULERS)  
 O HEINSTERT(NOBRESSART)  
 O MABOMPRE  
 O MELDERT(BRABANT)  
 O MOIGNELEE  
 O MORVILLE  
 O MUYSSEN(MECHELEN)(MALINES)  
 O ORSMAEL-GUSSENHOVEN  
 O PERONNES-LEZ-ANTOING  
 O PONT-DE-LOUP  
 O SARS-LA-BRUYERE  
 O SICHEN-SUSSEN & BOLRE  
 O ST.PIETERS-LILLE  
 O THIEUSIES  
 O TONGRE-NOTRE-DAME

**TYPE III AVEC 7 POINTS**

======  
 O BEGGINENDIJK

O BOTTELARE  
 O BOUVIGNIES  
 O COYGHEM  
 O HARVENGHT  
 O HEUSDEN(LIMB.)  
 O HOUDEMONT  
 O HOUTAIN-LE-VAL  
 O KESSEL-LIER  
 O LEMBEKE(EECLOO)  
 O MONTIGNIES-LEZ-LENS  
 O MORMONT  
 O OKEGEM  
 O PORCHERESSE(LUXEMBOURG)  
 O ST.LEGER(HAINAUT)  
 O VEREBROEK  
 O VILLERS-LA-TOUR  
 O VORST(KEMPEN)  
 O ZOERLE-PARWIJS

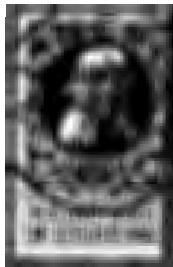
**TYPE III AVEC 13 POINTS**

======  
 O BAUFFE  
 O BEERSSEL(BRABANT)  
 O BEEZ  
 O CAMBRON-CASTEAU  
 O CUMPTICH  
 O DAVERDISSE  
 O DEFTINGE  
 O DENEE  
 O ERNAGE  
 O FALL-MHEER  
 O HAVAY  
 O HOEVENEN  
 O IDDERGEM  
 O KESSENICH  
 O KINROY  
 O LIMERLE  
 O MOLENBEERSSEL  
 O MUNCKZWALM  
 O MUNSTERBILSEN  
 O NEERHESPEL  
 O OISCQUERCQ  
 O OISY  
 O OOST-EECLOO  
 O OPPUERS  
 O OTEPPE  
 O PIETRAIN  
 O POPPEL  
 O RAEVELS  
 O RIJMANAM  
 O ROMEREEL  
 O ST.PIETERS-LEEUW  
 O THORICOURT  
 O TREMELOO  
 O VEZON  
 O VLIJTINGEN  
 O WAERLOOS  
 O ZOERSEL

**TYPE III BILINGUES**

=====

O BARLE-HERTOG/BAERLE-DUC  
O BEAUVECHAIN/BEVECOM  
O BEERSSEL(ANTW.)/BEERSBL(ANV.)  
O BERCHEM(VL.)/BERCHEM(FL.)  
O BEVECOM/BEAUVECHAIN  
O BORSBEECK(ANTW.)/BORSBEEK(ANV.)  
O BORSBEKE(VL.)/BORSBEKE(FL.)  
O GROOT-BIJGAARDEN/GRAND-BIGARD  
O HELKIJN/HELCHIN  
O HOFSTADE(VL.)/HOFSTADE(FL.)  
O HONDELANGE/HONDELINGEN  
O HOUTEM(VEURNE)/HOUTEM(FURNES)  
O MARIA-AUDENHOVE/AUDENHOVE-STE-MARIE  
O MELDERT(FL.)/MELDERT(VL.)  
O O.L.V.THIEL/THIEL-N-DAME  
O RAATSHOVEN/RACOUR  
O RECKEM(VL.)/RECKEM(FL.)  
O RUTTEN/RUSSON  
O ST. ANDRIES(BRUGGE)/ST. ANDRE(BRUGES)  
O ST. HUIBRECHTS-LILLE/LILLE-ST. HUBERT  
O ST. JOSEF(LONDERZEEL)/ST. JOSEPH(LONDERZEEL)  
O ST. MICHELS/ST. MICHEL  
O WALSHOUTEM/HOUTAIN-L'EVEQUE  
O ZETRUD-LUMAY/ZITTAARD-LUMEN



**AGENCES POSTALES**

Les agences postales ont été créées par l'Arrêté Royal du 4 août 1899. Au contraire des dépôts et dépôts-relais qui étaient créés dans les petites localités. Les agences sont ouvertes dans les villes plus importantes. Leurs activités et compétences sont également plus étendues. La première agence vit le jour à Bruxelles le 7 mai 1900.

Les cachets de 23 mm de diamètre se distinguent par la mention en exergue AGENCE N°.. Les cachets de 28 mm de diamètre au type III ont comme dit dans le chapitre précédent, également une étoile creuse. Tous ces cachets sont rares et particulièrement sur document recommandé.

**TYPE 23 MM**

=====

ANVERS	01	02	03	04	05	06	07	08	09	010	011	012	013	014	015	016
	017	018														
BRUGES	01	02	03	04												
BRUXELLES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	010	011	012	013	014	015	
	016	017	018	019	020	021	022	023	024	025	026	027	028			
	029	030	031	032	033	034	035	036	037	038	039	040	041			
	042	043	044	045	046	047	048	049	050	051	052	053	054			
	055	056	057													
CHARLEROY	01	02	03	04												
GAND	01	02	03	04	05	06	07	08	09	010	011	012	013			
LIEGE	01	02	03	04	05	06	07	08	09	010	011	012	013	014	015	016
LOUVAIN	01	02														
MALINES	01	02	03													
MONS	01															
OSTENDE	01	02														
VERVIERS	01	02	03													

**TYPE 28 MM**

=====

ANDERLECHT	011	012	013	014												
ANTWERPEN/ANVERS	021	022	023	024	025	026	027	028	029	030	031	032				
	033															
BERCHEMA(ANTW.)/BERCHEMA(ANV.)	011	012														
BORGERHOUT	011	012														
BRESSOUX	0															
BRUGGE/BRUGES	011	012	013	014												
BRUSSEL/BRUXELLES	021	022	023	024	025	026	027	028	029	030	031	032				
	033	034	035	036												
CHARLEROY	011	012	013	014												
ETTERBEEK	011	012	013	014												
GENT/GAND	021	022	023	024	025	026	027	028	029	030	031					
IXELLES/ELSENE	011	012	013	014	015	016	017	018	019							
KESSEL-LOO	011															
KOEKELBERG	011	012														
LAeken	011															
LEDEBERG	011	012														
LEUVEN/LOUVAIN	011	012														
LIEGE/LUIK	021	022	023	024	025	026	027	028	029	030	031	032	033			
	034	035	036													
MECHELEN/MALINES	011	012	013													
MERXEM	011															
MOLENBEEK	011	012	013	014	015											
MONS/BERGEN	011															
OOSTENDE	011	012														

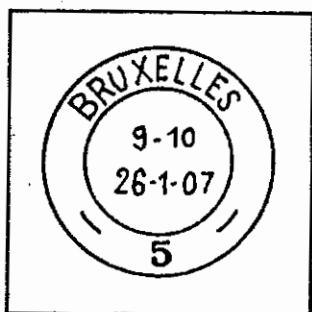
ST.GILLES(BRUXELLES)/ST.GILLIS(BRUSSEL) 011 012 013 014 015  
ST.JOSSE-TEN-NOODE 011  
SCHAERBEEK 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020  
ST.AMNADSBERG/MONT-ST.AMAND 011  
ST.NICOLAAS 011  
UKKEL/UCCLE 011  
VERVIERS 011 012  
VORST(BRUSSEL)/FOREST(BRUXELLES) 011



## CAHETS D'ESSAIS

L'Administration a fait de nombreux essais de cachets à date qui sont tous très rares. Ces cachets sont appelés "météores" par les marcophiles du fait de leur usage très éphémère.

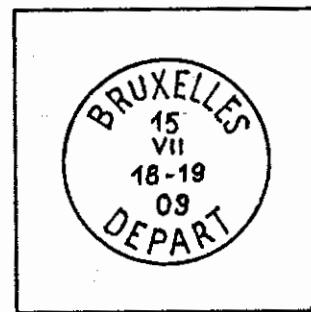
- a - double cercle de 30mm de diamètre utilisé à BRUXELLES 5 ,service des départs, vu en janvier et février 1907.
- b - simple cercle de 30mm de diamètre utilisé à BRUXELLES 5, service des départs, vu en juin et juillet 1907.
- c - simple cercle de 28mm de diamètre utilisé à BRUXELLES, service des départs vu en juillet 1909.
- d - simple cercle de 31mm de diamètre utilisé à BRUXELLES en février-mars 1909 Il comporte à droite du cercle, quatre traits horizontaux épais. Il est imprimé en brun et est appelé DUPLEX DE BRUXELLES.



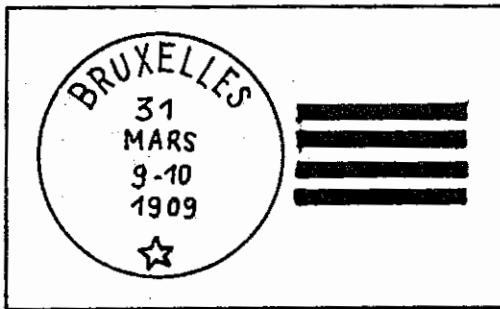
a



b



c



d

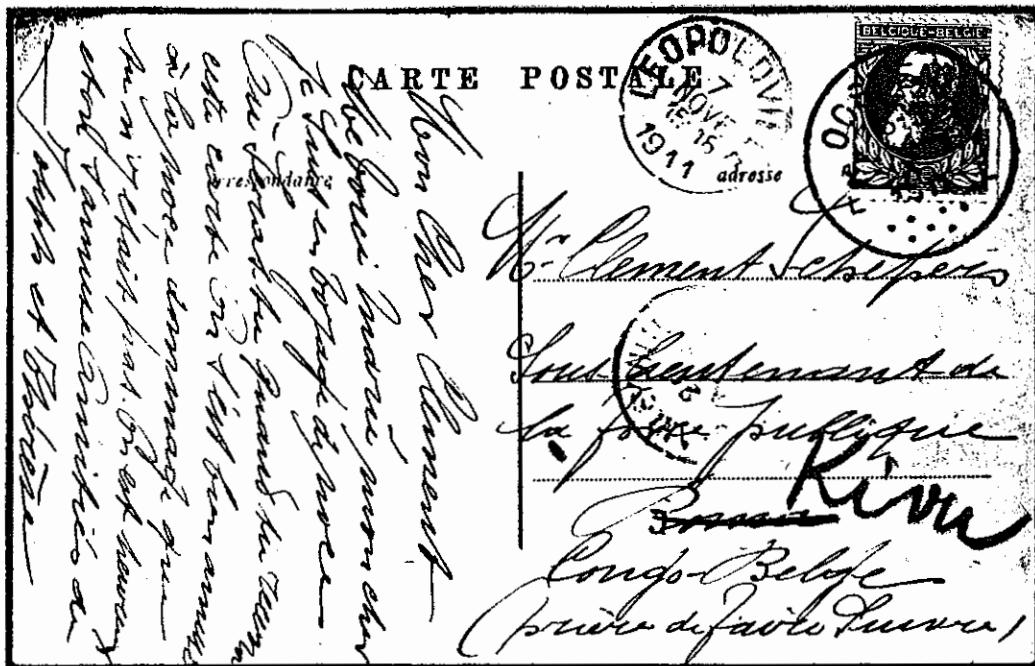
Ceci termine cette étude des cachets à date circulaires des bureaux sédentaires. Elle n'a pour seule prétention que d'aider les collectionneurs de cette émission en leur fournissant le fruit de mes modestes recherches. Elle est loin d'être complète puisque d'autres oblitérations sont encore possibles comme les; ambulants, paquebots, télégraphes, chemins de fer, journaux, griffes, rurales, oblitérations mécaniques, ...

Mais pour cela la collaboration d'autres personnes m'est nécessaire, afin d'arriver un jour à rassembler toutes les informations sur cette émission bientôt centenaire. Je remercie anticipativement toute personne qui même de façon la plus modeste qui soit, me permettra d'y arriver.

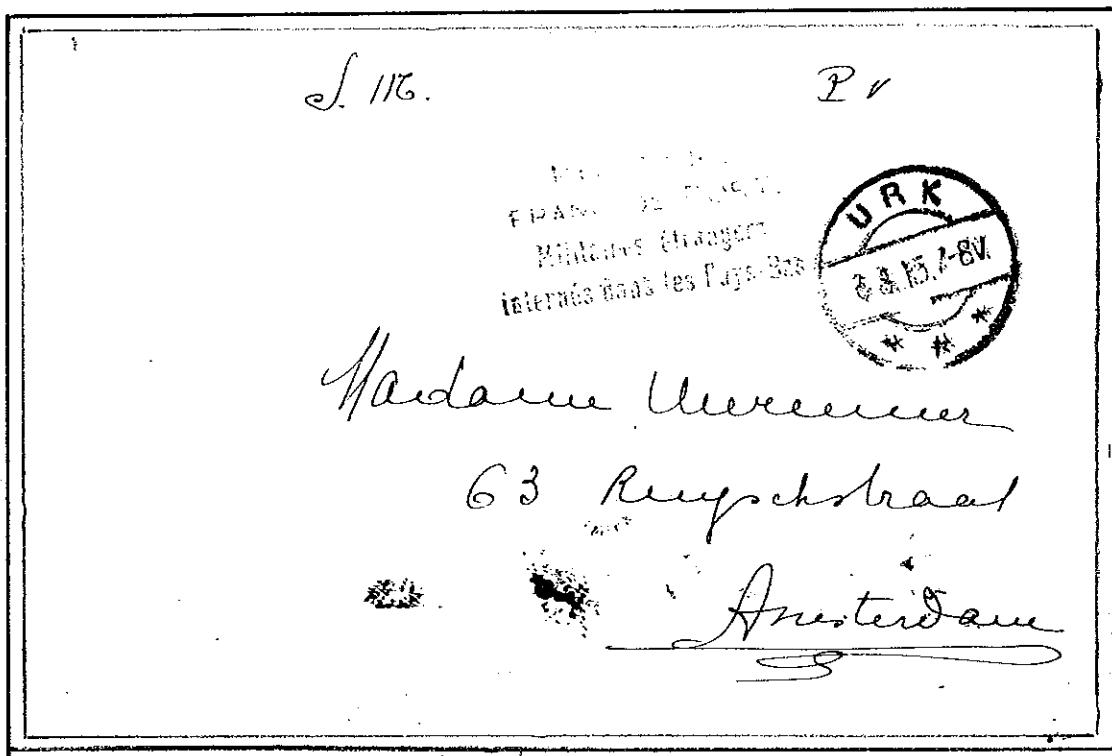
## LITTERATURE CONSULTEE

- L. HANCIAU      La Poste belge et ses diverses marques Postales 1814-1914.
- A. DEGREEF      Dictionnaire des bureaux de Poste de Belgique de 1830 à 1983.
- DENEUMOUSTIER    "Grosse Barbe" & Armoiries 1905-1907. Numéro 10 de la collection "HISTOIRE & PHILATELIE" des époux DENEUMOUSTIER.
- H. KOOPMAN      Les cachets à simple cercle de Belgique 1873/1910.
- H. KOOPMAN      Les oblitérations des "dépôts" et "dépôts-relais" de Belgique 1879/1910.
- H. HERMAN  
J. SMIDTS  
P. JACQUEMIN    Les cachets à étoiles des dépôts, dépôts-relais, agences postales et haltes de facteurs. Belgique 1879 - 1977. Avec la collaboration de M. MALCHAIR.
- C. DOMBRET      Extrait d'un article du MARCOPHILA N° 75. Une conséquence mal connue de l'ordre de service du 19.10.1910.

L'auteur tient à remercier tout particulièrement Messieurs:  
Adam van der Linden (Nederland), Frans Crauwels et Eddy Van De Vel (Belgique)  
pour la collaboration qu'il m'ont apportée il y a quelques années déjà.

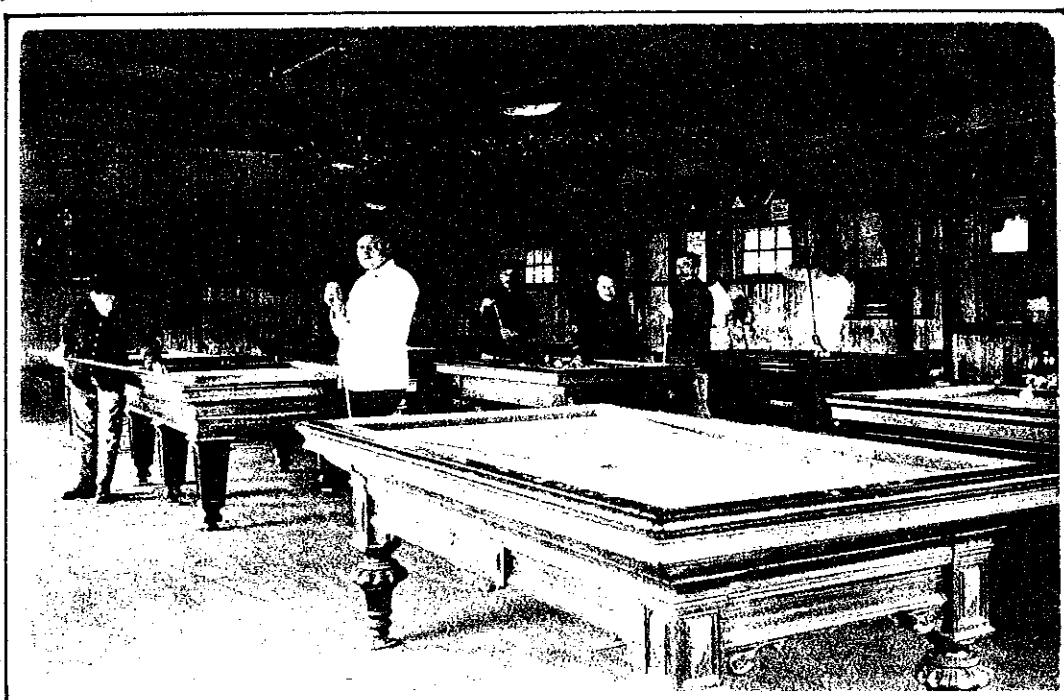


FIRST WORLD WAR  
1914-1918  
DUTCH INTERNMENT CAMP MAIL (PART 3)



SPECIAL CAMP - URK / \*\*\*

Life in the camps was one of boredom rather than hardship, especially as the years went on. As many comforts as possible were made available and activities organised, including sports, schools and a university. Photographs show billiard rooms and other facilities but productive work was need to occupy men's minds and hands.

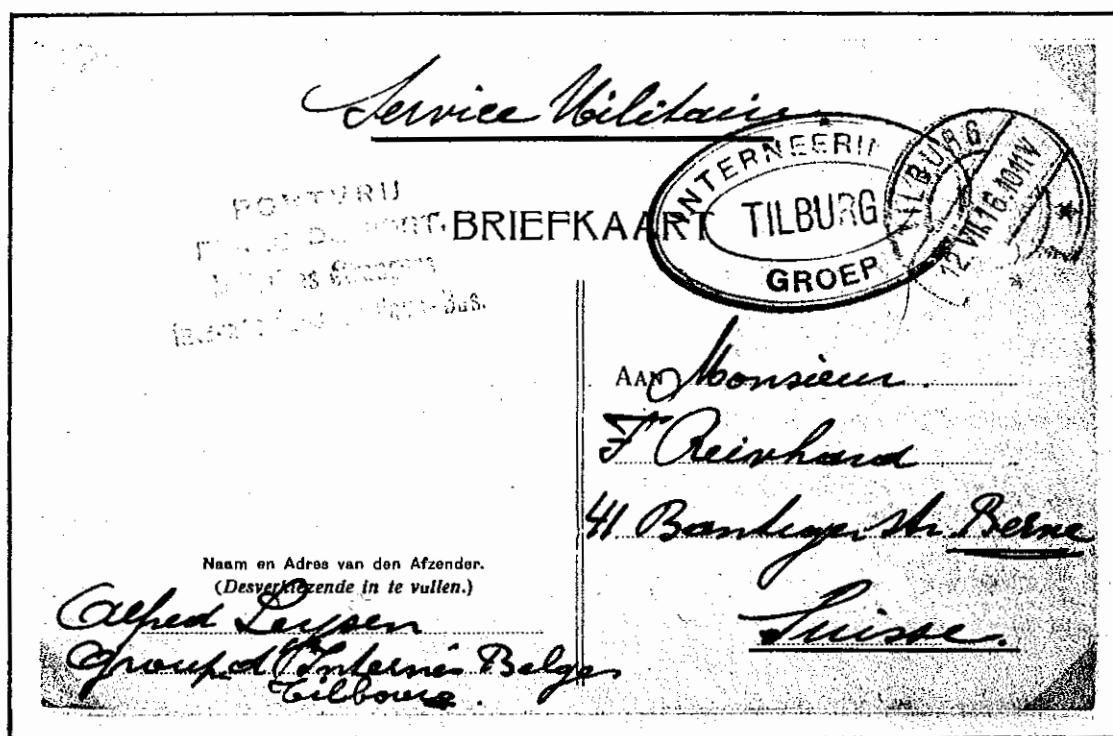


BILLIARD ROOM AT ZEIST CAMP No. 1

Belgium owed a debt of gratitude to Holland for receiving its military personnel as internees who would otherwise be prisoners in German hands. Therefore, the use of Belgian internees in various trades and occupations throughout Holland was considered beneficial both to the Dutch authorities and the men who could keep in touch with their work and help to pass the time away. Of necessity such work, including mining and agriculture, would be outside or away from the camps and any such groups (i.e. detachments) would be administered by an Internment Depot. Such a depot was sometimes based at an internment camp, sometimes not. Depots are known to have been based at the following locations but others may have existed:

AMERSFOORT  
BERGEN (N.H.)  
GRONINGEN  
HARDERWIJK  
HATTEM  
HEERLEN

HENGELO  
NIJMEGEN  
OLDEBROEK  
RIJS  
WOLFHEZEN



ADMINISTRATIVE OVAL CACHET - INTERNEERINGS/GROEP/TILBURG

Mail from workers at these depots should have a PORTVRIJ..... cachet applied and sometimes an oval group administration cachet e.g. INTERNEERINGSDEPOT HARDERWIJK before entering the post office system.

As the men were working outside the residential camps, much mail was posted direct into civilian post boxes anywhere in Holland. Provided the PORTVRIJ..... cachet was present, it would be accepted unfranked and forwarded in the normal way.

If mail was passed through the main camps, it would receive the camp cachet but a few depots are known to have had special cachets of their own. These were of the internal bridge canceller style (c.29mm) and are as follows:

HATTEM - INTERNEERINGSDEPOT	1
HATTEM #INTERNEERINGSDEPOT	1
HATTEM #INTERNEERINGSDEPOT	2
RIJS - INTERNEERINGSDEPOT	
WOLFHEZEN #INTERNEERINGSDEPOT	1



HATTEM # INTERNEERINGSDEPOT / 1

Lastly, a high degree of trust was given to men, especially officers, who were effectively put on parole and allowed to lodge at civilian addresses, including hotels, especially around Delft, Scheveningen and The Hague. Their civilian addresses often feature on their mail which was obviously passed straight into the civilian mail system.

At least some British were allowed to pay a visit home to the U.K. on condition that they returned to Holland – apparently a promise that was honoured.

REGISTERED MAIL

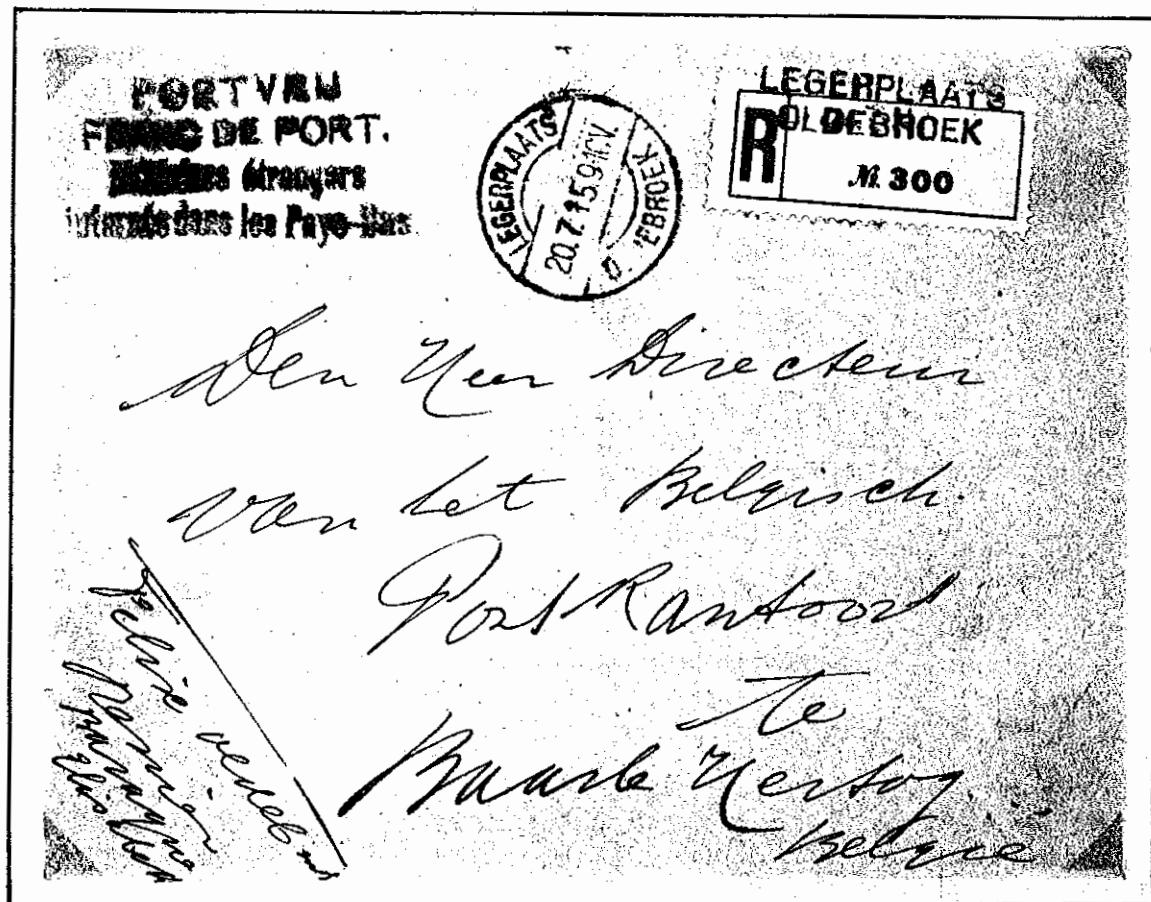
As previously mentioned, under the Rome Convention 1906, each internee was allowed two letters (up to 20 grams) or postcards per month to their country of origin free of postage. This also applied to newspapers and periodicals up to 100 grams. Inland mail was post free up to 20th September, 1915, after which it was confined to postcards of a private nature. Any form of registered or express mail, therefore, required the additional charge to be paid by the adhesive postage stamps. Of the three registered examples that I possess, none bear any additional stamps or indication that extra payment has been made, but this does not prove non-payment occurred.

Two covers - from Harderwijk and Oudemirdum, bear the pre-printed town registration labels, whereas the third from Oldebroek has the handstamp LEGERPLAATS/OLDEBROEK roughly struck after the blank label was affixed. Various camps and depots had special labels provided for this purpose.

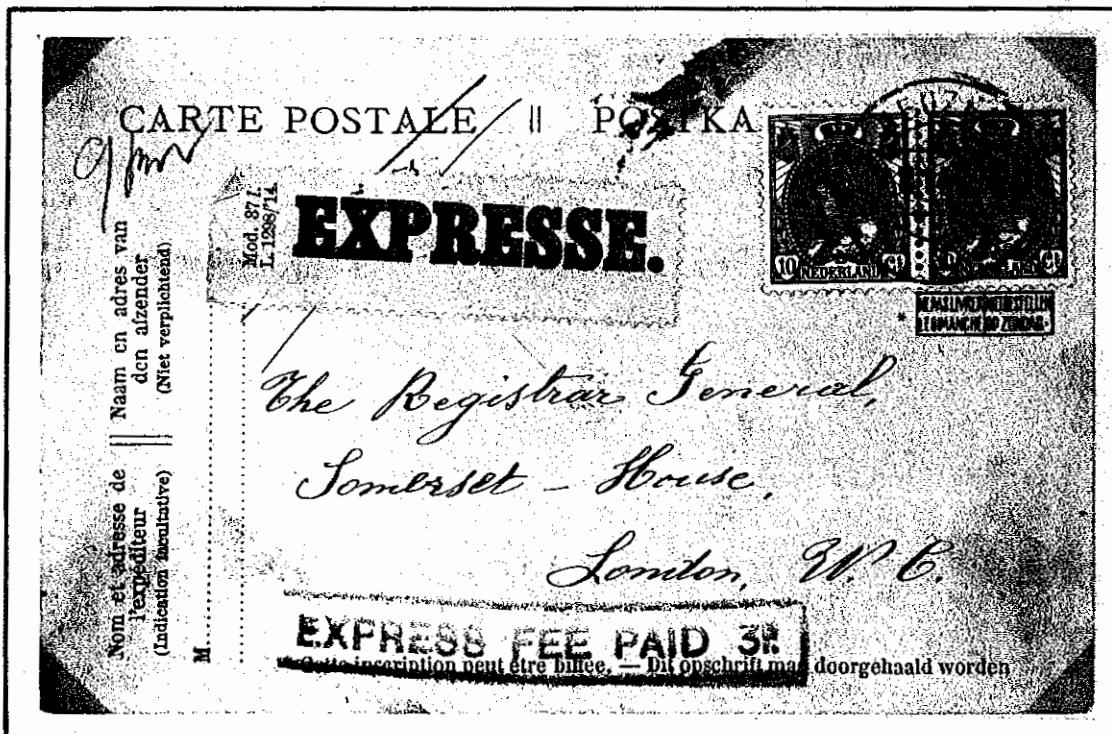
I have only one express cover which was from a temporary camp at Terneuzen and is dated 19th November, 1914. It is a 5c Pellens postal stationery card over which has been affixed a pair of 10 cent Dutch stamps, plus an 'EXPRESSE' label. There is a boxed violet cachet 'EXPRESS FEE PAID 3D' presumably applied on arrival in London.



REGISTRATION LABEL - HARDERWIJK



REGISTRATION LABEL - LEGERPLAATS OLDEBROEK



EXPRESSE LABEL - NEUZEN 1914

### ROUTING AND CENSORSHIP

Although special arrangements existed for official, Red Cross, mail etc. which will be discussed later, we need here to explain the routing for normal correspondence. After passing through censorship, it would be forwarded:

- a) direct if destined within Holland;
- b) to U.K. for British destinations and YSER Enclave;
- c) to Aachen for Occupied Belgium.

Many of the covers in my collection are addressed to London which served as a 'clearing house' especially for information on missing friends, relatives, etc.

As fighting progressed and the front-line moved, it became difficult for the Dutch Post Office to keep track of which towns were in the German Occupied Zone. Therefore, in February, 1915, a special central postal bureau was opened in Utrecht to sort mail for Belgium, both to civilians and the army in the field. This bureau was situated at the Central Station and had a special cachet of the internal bridge style bearing the legend:

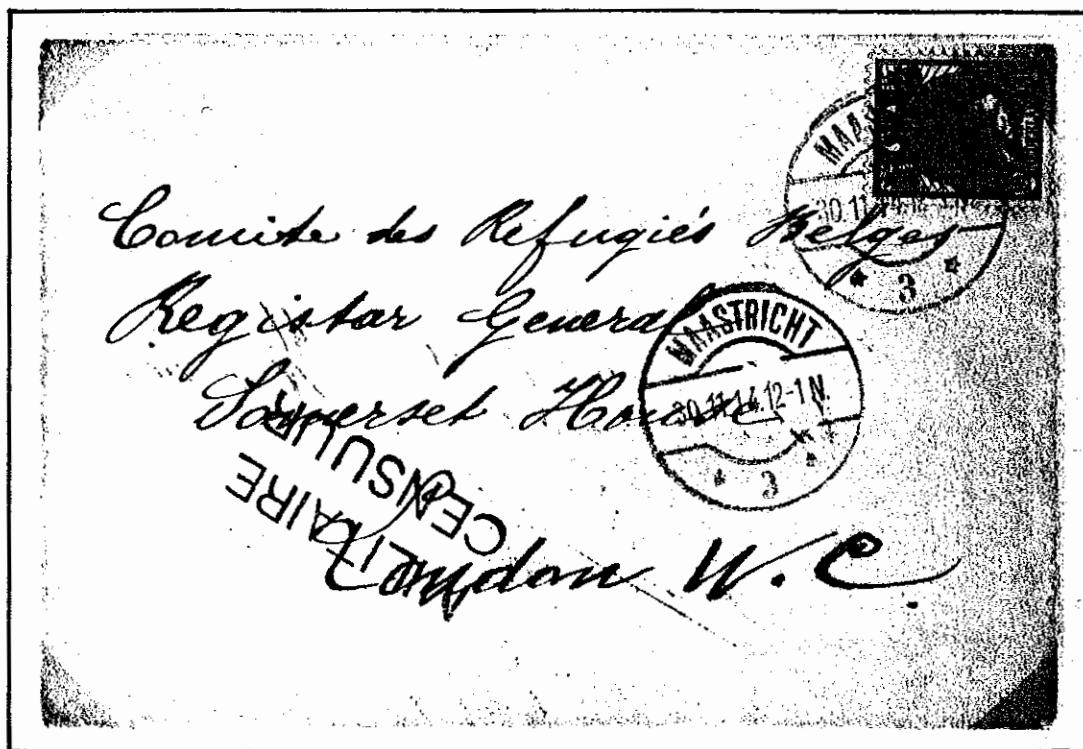
\*UTRECHT\* (EXP. VOOR BELGIE)

It is a scarce mark so presumably was little used on mail.

### ALLIED CENSORSHIP

As a neutral country, Holland did not strictly need to censor mail but presumably did so to avoid accusations of involvement in military matters. Most of the internee mail I have seen was not censored except at the outbreak of war in 1914. There is a detailed listing in Silverberg's book of Dutch censorship but there is a lack of precise detail on where the censorship took place. I will restrict my notes to basic examples of which many variations occur.

### DUTCH CENSORSHIP



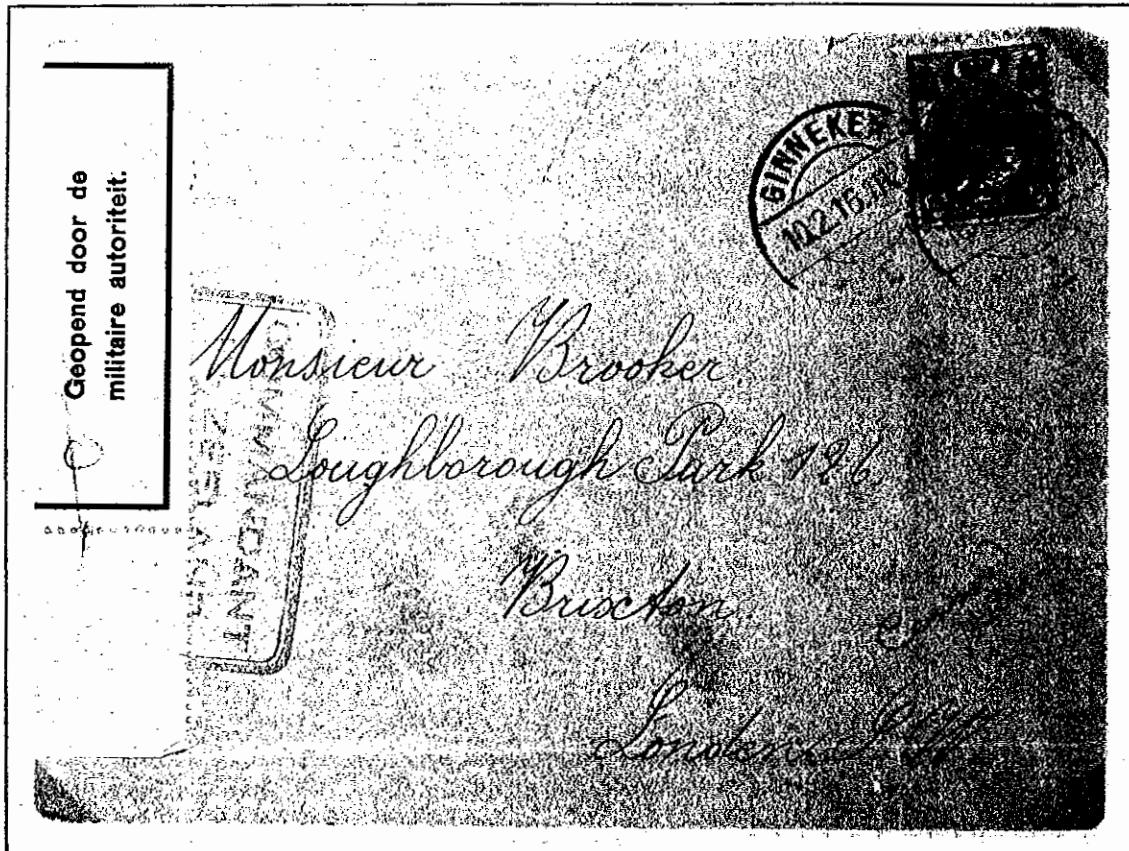
DUTCH CENSOR CACHET - MILITAIRE CENSUUR

a) Cachets -

The words MILITAIRE size 36mm x 15mm in violet ink (Maastricht)  
CENSUUR

b) Resealing Labels -

- i) MILITAIRE CENSUUR size 54mm x 7mm on blue paper (Maastricht)
- ii) " " white paper (Maastricht)
- iii) GEOPEND DOOR DE with frame (Bakhuizen and Ginneken)  
MILITAIRE AUTORITEIT



RESEALING LABEL GEOPEND DOOR DE/MILITAIRE AUTORITEIT

BRITISH CENSORSHIP (Arrival)

a) Cachets -

- i) P.C. in large circle 30mm in violet ink (Amersfoort)
- ii) P.C. POST FREE/PRISONER OF WAR 38mm in violet ink (Amersfoort)

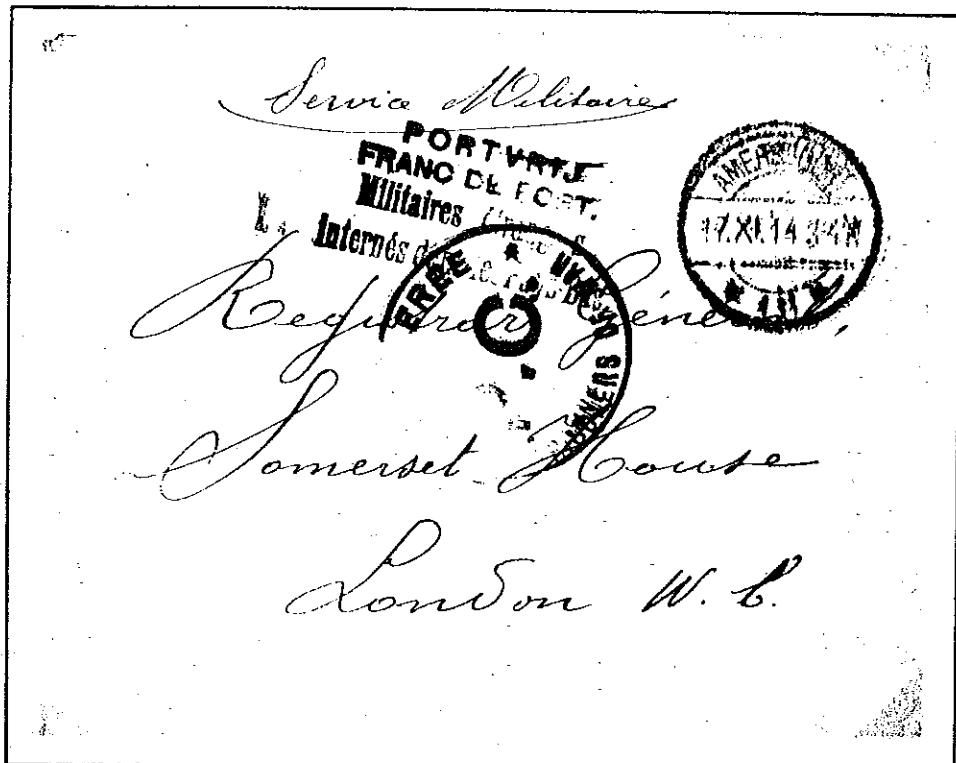
b) Resealing Labels -

- i) OPENED BY boxed. Various sizes of lettering.  
CENSOR

FRENCH CENSORSHIP (Arrival)

a) Cachets -

OUVERT/PAR AUTHORITÉ MILITAIRE in black double oval 40mm x 25mm.  
Even struck on postcards!

BRITISH CACHET - P.C. POST FREE - PRISONERS OF WARGERMAN CENSORSHIP

As previously mentioned, the Aachen district was used as the censoring centre for mail going to or coming from the Dutch camps. This applied for mail to Germany and Switzerland, as well as Belgium. I have seen three town names used and the marks seen are as follows:

Aachen -

Double circular date stamp (C.D.S.) 33mm. diameter, bearing  
 AUSLANDSTELLE AACHEN\* - outside  
 FREI GEgeben - in centre  
 Blue/Violet ink 1915/1916.

Emmerich -

Boxed cachet 74mm. x 17mm.  
 EMMERICH P.K. GEPRUFT UND ZUBEFORDERN  
 Blue/Violet ink 1915/1916

Cöln-Deutz - (located in central Cologne)

1. Double C.D.S. 33mm. bearing legend,  
 UBERWACHUNGSTELLE CÖLN-DEUTZ - outside  
 FREI GEgeben - in centre  
 Violet/Red ink 1918
2. Boxed cachet 60mm. x 18mm.  
 FREIGEGEBEN AUSLANDSTELLE CÖLN-DEUTZ  
 Violet ink 1918

These censor offices would sometimes refuse mail which would then be returned to the senders.

(TO BE CONTINUED)